

# Documento de Sistematización de Experiencia

**Proyecto:** “Preverarte, prevención de la violencia en niños, niñas y adolescentes de Veracruz a través del arte”

**Organización responsable:** Arkemtria Social AC

**Periodo de ejecución:** Agosto – Diciembre 2012

**Ubicación geográfica:** Veracruz, México

## 1. Introducción

### 1.1. PRESENTACIÓN

La misión de Arkemtria Social es contribuir desde un enfoque integral en el desarrollo social, económico y democrático de las distintas regiones del país, a través de estrategias y acciones que fortalezcan y articulen iniciativas desde los ámbitos público, privado y social.

La visión es constituirse en un espacio ciudadano de deliberación y participación en asuntos públicos desde un enfoque profesional multidisciplinario que permita incrementar la incidencia de la sociedad civil organizada en las decisiones de gobierno buscando mejorar la calidad de la democracia y generar las condiciones para lograr el desarrollo integral del país y todos sus habitantes

La organización ha realizado las siguientes actividades: observación electoral para el proceso 2011-2012 en el Distrito Federal; Monitoreo y evaluación de trámites en el sector pesquero. Región del Golfo de California; Impartición de talleres de capacitación ciudadana para la contraloría social en zonas urbano/marginadas del Distrito Federal; Impartición de talleres de capacitación ciudadana para la contraloría social en zonas rurales/marginadas del Estado de Veracruz; Asesoría para la participación ciudadana en el Consejo de Desarrollo Municipal del municipio de San Jacinto Amilpas, Oaxaca; Asesoría para la implementación del presupuesto participativo en el municipio de Huixquilucan, Estado de México; Asesoría para el fortalecimiento de redes de organizaciones civiles.

### 1.2. METODOLOGÍA

El proyecto plantea desde un enfoque interdisciplinario dos niveles de atención que se retroalimentan: adolescentes viviendo en reclusión y niños/adolescentes en instituciones educativas.

Los pasos que se siguen en el proyecto son:

- 1) Investigación y Elaboración de Contenidos. Aplicar cuestionarios, hablar con autoridades del CIEPA, maestros de las escuelas y estudiar estadísticas para determinar los contenidos específicos de los talleres y las conferencias.
- 2) Talleres de Arte Terapia Resiliente. Talleres plásticos y literarios con los adolescentes que residen temporalmente en esta institución. Los talleres

estarán encaminados a reflexionar sobre la violencia de la que han sido objeto, mediante ejercicios en los que la expresión plástica y literaria son elementos liberadores para trabajar en áreas psico-afectivas vulneradas. Esto conlleva una doble intención, por un lado, que experimenten con diversas técnicas plásticas (pasteles, lápices de colores, pintura dactilar, acrílica, etc.) y por otro, que utilizando estas técnicas como herramienta de cambio, pueda generarse en ellos un proceso de autoconocimiento, de elevación de la estima y de resiliencia, entendido como el aprendizaje que permita a estos adolescentes en situación vulnerable hacer frente a sus retos cotidianos y adversidades para superarlos, fortalecerse e incluso transformarse, a través de la práctica artística. Se propone impartir un taller artístico de 15 sesiones con alrededor de 40 adolescentes, abiertos a toda la población del CIEPA que desee participar en ellos. Se realizarán dos veces a la semana con sesiones de entre 2 y 4 horas, según la técnica y los objetivos a cumplir.

- 3) Selección, elaboración y preparación de materiales del "Mensaje". En conjunto con los participantes de los talleres artísticos, se realizará una selección de textos, dibujos, pinturas y materiales útiles a la confección de mensajes para los estudiantes. A partir de ellos, la Coordinación del Proyecto elaborará materiales (power-point, audios, etc.) para la conferencia, así como material y camisetas para que pinten ellos mismos, que se repartirán entre los asistentes.
- 4) Conferencias interactivas y repartición de materiales en instancias educativas. Se refiere al trabajo que se llevará a cabo en las escuelas, se plantea coordinarlo con la SEV (Secretaría de Educación Veracruz -SEP), quienes de acuerdo a las escuelas con mayor índice de violencia reportadas a esta institución, seleccionarán las que requieran apoyo en esta área. Este proyecto propone mediante visitas a las escuelas mencionadas, impartir pláticas informativas sobre la violencia retomando algunos de los trabajos y propuestas de los adolescentes del CIEPA, e interactivas al llevarse a casa una camiseta elaborada por ellos.
- 5) Evaluación cualitativa y cuantitativa del proceso. Se designará a una persona responsable de llevar a cabo el seguimiento y la evaluación del proyecto, mediante la aplicación de cuestionarios y otros instrumentos de evaluación.

Es importante para nosotros subrayar que este proceso tiene eficacia probada debido al proceso específico que genera. No es lo mismo dar una conferencia o elaborar materiales didácticos para un programa de prevención de la violencia a jóvenes con materiales e información que un adulto cualquiera podría elaborar, a utilizar los mismos que han sido concebidos durante un proceso de arte y sanación de un grupo de jóvenes con edad, capacidades y condiciones similares. El llamado de prevención que pueden brindar los jóvenes reclusos a sus semejantes es invaluable y no puede ser sustituida, ni tampoco elaborada sin un proceso de recapitulación.

## 1.2. ARRAIGO E INCIDENCIA SOCIAL

En el caso de los adolescentes reclusos en el CIEPA se aplicó un cuestionario para realizar un diagnóstico de las características sociodemográficas. Al respecto, se identificaron sus lugares de origen (principalmente provenían de los municipios de Xalapa, Veracruz, Coatepec y Minatitlán), para determinar los lugares donde sería positivo realizar las conferencias informativas; se encontró una alarmante baja escolaridad (el 42% habían terminado sólo la primaria y el 18% no tenían ningún estudio) por lo que también consideramos enfocarlas en escuelas primarias públicas.

El 28% no percibía que había tenido sus necesidades básicas cubiertas en la infancia y aproximadamente la mitad (44%) no disfrutaban con su familia. Un alto porcentaje expresó no ser capaz de identificar sus sentimientos o expresarse claramente, o controlar sus emociones negativas sin herir física o verbalmente a otras personas. Muchos expresaron que no entendían la realidad que les rodeaba o que no tenían la fuerza de enfrentar las dificultades.

Si se observa la naturaleza y los perfiles familiares de los adolescentes infractores en Veracruz es posible encontrar muchos factores comunes: bajos ingresos, desintegración de hogares, violencia entre padres en presencia de los hijos, dobles mensajes, promiscuidad e irresponsabilidad materna y/o paterna, abandono afectivo, consumo de alcohol y drogas, baja escolaridad de los padres y abuso infantil en diversas modalidades. En este sentido, con las actuales condiciones de desigualdad social y violencia generalizada que atraviesa México, el carácter crítico de la adolescencia se acentuaría. A esto podríamos agregarle la falta de acceso a alternativas sanas, como actividades artísticas, deportivas, o culturales, que podrían ayudar a fortalecer actitudes positivas (De acuerdo al cuestionario aplicado a los adolescentes en reclusión del CIEPA Veracruz, 53% de ellos expresaron no haber tenido oportunidad de practicar alguna de las actividades mencionadas).

Respecto a la población beneficiaria, se ha trabajado en ediciones anteriores con grupos de adolescentes en reclusión y en peligro de calle en el Estado de Morelos. Al respecto se ha observado por parte de las autoridades del Centro de Reclusión, una mejora considerable en la mayoría de los beneficiarios en relación al autoestima, en el autoconocimiento y en la confianza para enfrentar las situaciones de violencia. En el caso del trabajo con niños y adolescentes de escuelas públicas, se observó de forma generalizada una sensibilización de la importancia de la prevención y de medios para recibir atención en caso de ser víctimas del delito o de la violencia. De esta manera, se logró reducir con los Talleres el estrés y la agresividad en los adolescentes en reclusión, y logró crear un vínculo de interés y empatía, así como un poderoso medio de comunicación entre los adolescentes de ?dentro? con los adolescentes ?de fuera? por medio de la expresión artística, logrando un impacto relevante entre los adolescentes morelenses.

### 1.3. EQUIDAD DE GÉNERO

Se considera que la labor informativa y preventiva será beneficiosa de distintas maneras para hombres y para mujeres. La mayor parte de los menores infractores son hombres (98%), sin embargo, las mujeres son en muchos casos víctimas de violencia o cómplices de delitos. En otros casos no se atreven a denunciar lo que observan o sufren, por miedo o sumisión. En el caso de los hombres, es necesario concientizar sobre las consecuencias de las propias acciones, y en el de las mujeres aumentar su capacidad de defensa, denuncia e independencia.

## 2. Desarrollo

### 2.1. METAS

El proyecto incluyó principalmente dos metas: taller de arteterapia y conferencias informativas.

#### 2.1.1. TALLER DE ARTETERAPIA

El taller de arteterapia se llevó a cabo en el Centro de Internamiento Especial para Menores del Estado de Veracruz (CIEPA) iniciando las reuniones preparatorias en agosto y concluyendo las sesiones en noviembre de 2012.

A continuación se describen las actividades y metas desarrolladas:

#### **9 de agosto 2012 CIEPA PALMA SOLA, VERACRUZ**

Reunión de trabajo con las autoridades del CIEPA, para darles a conocer el Proyecto y que ellos nos expusieran sus dudas; así como nos plantearan las restricciones y reglas de seguridad de la Institución. También se convocó a los adolescentes internos a una plática informativa para exponer el Proyecto y responder a sus inquietudes. Así mismo, los asistentes votaron libremente su decisión de asistir o no, quedando en 40 el número de participantes, de una población de alrededor de 120 internos.

#### **10 de agosto de 2012 SEV XALAPA, VERACRUZ**

Se tuvo una reunión con el Lic. Carlos Modesto, Secretario de la Lic. Xóchitl A. Osorio Martínez, subsecretaria de la SEV Veracruz, quien a su vez nos remitió a la Coordinación General para la Prevención y Atención de las Adicciones y de las Conductas Antisociales, jefatura a cargo de María del Carmen Rizo Ruiz, en su ausencia nos atendieron sus colaboradoras, Lic. MARILYN RAMÍREZ SALAZAR, Jefa del Departamento de Salud Escolar y otras asistentes. Se expuso el Proyecto y se mostraron entusiasmadas por llevarlo a cabo en las escuelas primarias.

Debido a la demora en la ministración de los recursos asignados para llevar a cabo el Proyecto, las fechas fueron compactadas. Sin embargo, las metas fueron alcanzadas en su totalidad: los talleres, que estaban repartidos de mayo a septiembre, se llevaron a cabo en forma intensiva en octubre y noviembre, las pláticas previstas de septiembre a noviembre, se impartieron en noviembre y diciembre; y se tuvo que trabajar a marchas forzadas para armar el power point y

diseñar los tres carteles, las camisetas y el folleto paralelamente a los talleres, con las primeras obras creadas en ellos; para poder llevar el material a las escuelas primarias.

**15 TALLERES DE ARTETERAPIA CON ENFOQUE RESISTENTE IMPARTIDOS A 40 ADOLESCENTES PARTICIPANTES EN EL CIEPA , CENTRO DE INTERNAMIENTO ESPECIAL PARA ADOLESCENTES DE PALMA SOLA, VERACRUZ. (ver imágenes probatorias y resultados en anexos: Memoria fotográfica trabajos CIEPA, Presentación trabajos CIEPA y Presentación Preverarte para escuelas )**

En las prácticas del Taller los participantes pudieron descubrir actividades que transformaron la pobre autestima que tenían, la inestabilidad emocional que padecieron y gozar en cambio de actividades artísticas, que les aportaron el aprendizaje de técnicas plásticas y enriquecimiento cultural.

Los objetivos planteados fueron cumplidos en su totalidad. Sólo se modificó un ejercicio, se cambió el de *transformación* por el de *borrón y cuenta nueva*.

Sin embargo, los logros más importantes que estos jóvenes mostraron fueron en el plano psicológico, ya que manejamos las técnicas con temas como autoconcepto, autoconocimiento, tolerancia, creatividad, autoestima y atención. Durante la gestación de las obras, pudieron entrar en contacto con partes de sí mismos, con emociones que no se pueden explorar con la palabra.

**1) Octubre 3, 2012**

*Me centro en mí mismo (a) MANDALAS trazo*

Los participantes en su totalidad pudieron centrarse, equilibrarse y crearon bellos mandalas, partiendo de un proceso interno de sanación. Se esforzaron mucho ya que, como no nos permitieron el ingreso de compases, realizaron los círculos con tapas de plástico de diversos recipientes.

**2) Octubre 4, 2012**

*Me centro en mí mismo (a) MANDALAS continuación, colorear*

Para los participantes fue muy significativo el poder ver sus mandalas, ya que se enorgullecieron de sus logros que no esperaban, lo que contribuye a elevar la autoestima en ellos.

**3) Octubre 5, 2012**

*Aplicación de cuestionario inicial, conclusión de Mandalas*

El mandala es un ejercicio de paciencia y laborioso, que requiere varias horas de trabajo, por lo que algunos necesitaron una segunda sesión para terminar.

Respondieron al cuestionario de resiliencia inicial, conformado por 70 reactivos diseñados para medir su perfil resiliente. Hubo que apoyarles, ya que algunos de ellos son de muy baja escolaridad (primaria inconclusa, la mayoría).

**4) Octubre 10**

*El Árbol de mi vida*

*\*Literario: acrósticos con disparadores: violencia esperanza golpes*

Se realizó una introducción con presentaciones de power point sobre árboles y la analogía con nuestras vidas: semilla, tronco, desarrollo, identidad  
Las analogías a través de imágenes son interesantes desde el punto de vista epistemológico pues sirven como modelos para construir nuevos conocimientos, pero también son útiles en la comunicación intra e interdisciplinaria  
Este ejercicio les permitió además de conocer y apropiarse de la técnica plástica de los pasteles, hacer uso de la atención creativa, al descubrir “su” árbol. Armamos un colorido “bosque” poblado de sus obras.

### **5) Octubre 11**

*Autorretrato en mi imagen*

Este fue un ejercicio que de verdad disfrutaron los adolescentes, ya que comienza con trabajo en equipo, confiar en “el otro”, permitir que te dibuje. Además, dibujar el contorno de un cuerpo con gis es un recurso en criminalística para demarcar donde fue encontrado un cuerpo en un homicidio, por lo que fue una experiencia fuerte para algunos. En cuanto a la plástica, experimentaron ir “sembrando” flores, notas musicales, nubes, árboles, arcoiris sobre su “terreno”: su propio cuerpo, aprendiendo a usar pinceles, estenciles; pudieron también asumir el reto de pintar en un formato grande, el de su propio tamaño expandiéndolo, llenándolo de color.

### **6) Octubre 12**

*Autorretrato en mi imagen (continuación)*

Debido al formato grande, este ejercicio requirió de dos sesiones completas

### **7) Octubre 17**

*Mis paisajes: Alas de libertad*

Pensar y expresarse con metáforas coloca a la mente en búsqueda de semejanzas y paralelismos, activa el pensamiento de la proyección y de la ampliación de los límites. También induce al cambio porque toda proyección es en realidad una búsqueda de elementos nuevos Las aves son el símbolo de la libertad, y el ejercicio era pintar un paisaje donde te sientes confiado (a)...y ese cielo era de una ciudad, un pueblo, las montañas, los ríos. Diferente para cada quien. Técnicamente aprendieron a mezclar colores primarios para obtener secundarios, algo que los llenó de alegría al poder hacer sus propias mezclas y crear nuevos colores. Gran descubrimiento.

### **8) Octubre 18**

*Alas de libertad (origami)*

Las habitantes del cielo interior que pintaron en la sesión anterior fueron aves coloridas, creadas en origami por ellos. Tuvieron una gran satisfacción al ver cómo un trozo de papel se transformaba en un ave, Pudieron seguir instrucciones, ejercitar la atención, la comprensión, la memoria, la concentración, la imaginación en un ejercicio que les encantó, ya que en la siguiente sesión nos recibieron con una parvada, familias completas de aves nacidas de sus manos.

### **9) Octubre 19**

*Mis paisajes: Marinas*

Este fue un ejercicio de imaginación, ya que la mayoría de los asistentes no conocen el mar. Es además una ironía, ya que viven a unos metros de él. Sólo lo ven

como una línea en el horizonte. El mar como pretexto, como inspiración. Les llevamos fotografías tomadas el día anterior de “su” mar: las gaviotas, las lanchas, las olas, las piedras, las huellas, la arena, las palmeras...el mar, en suma. Llevamos también arena, conchitas con lo que ellos crearon un collage donde “nadaron” con sus ilusiones, sus anhelos.

### **10) Octubre 24**

*Borrón y cuenta nueva*

El expresarse artísticamente puede amortiguar las carencias afectivas y sociales que tienen estos adolescentes viviendo en reclusión y contribuir a su desarrollo como personas en su transición hacia convertirse en adultos plenos.

*¡No manches!* Decimos cuando ya la regamos, ya nos manchamos, nos ensuciamos.

Manchar intencionalmente con carboncillo, con lápiz blando, después ir creando imágenes con un borrador, un proceso creativo a la inversa...

En este ejercicio “ensuciaron” una cartulina, comenzando un proceso en el que partiendo de la aceptación del error, con un nuevo enfoque y nueva actitud hacer uso del borrador para quitar simbólicamente los obstáculos, los juicios, y transformarlo en lo que podría ser, centrándose en el presente y el futuro, dejando atrás lo que ya fue.

### **11) Octubre 25**

*De mis tinieblas a la luz*

Enfrentarse a trabajar sobre una superficie negra es un desafío. Partir desde la oscuridad, desde la penumbra. Técnicamente el ejercicio consistió en aplicar pasteles, que ya habían usado anteriormente. Y del interior de cada uno de ellos fueron emergiendo planetas, estrellas, lunas en todas sus fases, que fueron llenando de color y luz el universo.

### **12) Octubre 26**

*Máscara: ¿cuántas caras tengo yo? Inicio/yeso*

Este es un ejercicio de pares, donde también se ejercita la empatía; porque saben que después van a estar en el lugar del “otro”. Uno, una le pone cuidadosamente la vaselina, el yeso al otro, a la otra. Y le va cubriendo la cara, mientras el otro descubre su identidad, ejercita su paciencia, su confianza en el otro. Y exploraron las texturas, las formas. Y se fue formando un ejército de rostros...

### **13) Octubre 31**

*Máscara: ¿cuántas caras tengo yo? Conclusión: pintura, decorado*

Después dibujaron el boceto de cómo sería su máscara, que personaje serían. ¿Necesidades, miedos, inquietudes? ¿Transformarte escondiendo tu identidad? Pintar, adornar su máscara. Fue un ejercicio muy divertido, y estaban felices de haber podido crear su personaje y de poder posar para las fotos “de frente”.

*\*Literario: desde mis miedos, tengo...*

### **14) Noviembre 1º**

*\*Literario: Yo espero...Yo creo...*

Debido a la baja escolaridad, y a que preferían pintar, las sesiones del módulo 3, de escritura creativa fueron repartidas en diferentes momentos de los talleres de arteterapia; así los que iban terminando de pintar comenzaban a escribir. Algunos

de los acrósticos fueron incluidos en la presentación de power point para las escuelas.

### **15) Noviembre 7**

*Reflexión, danzas circulares, convivio.*

En este punto es donde todo el Proyecto alcanzó sus objetivos en la primera parte en el CIEPA. Para la última sesión les pudimos ya llevar los impresos que utilizaríamos para las pláticas de las primarias: 3 carteles, un folleto, power point, camisetas, mandalas para colorear con SUS imágenes, sus obras, sus creaciones. Para ellos el mostrar su obra allá afuera, el poder ofrecer a la sociedad con quien tienen un adeudo algo bello, fue especialmente significativo. Estaban radiantes, contentos, los ojos brillantes. Sentir que un pedacito de ellos forma parte de nuestra comunidad los dignificó, los llenó de orgullo. Se podía sentir, respirar cuando les mostramos los power point que resumían su obra, los talleres; *mira, soy yo, ¡ahí estoy yo!*; decían, aunque sólo aparecieran sus manos, su mandala, sus trazos. Cuando pegamos los carteles en las paredes y se acercaron a verlos y reconocieron sus obras, cuando les mostramos las camisetas, los mandalas que ellos habían hecho para colorear, pudieron ver una prueba consistente y sólida de que el arte producto de su imaginación, su creatividad y sus manos tenía un lugar en el mundo exterior; y tenía el propósito de prevenir la violencia, que ellos mismos ejercieron. Y recibir el reconocimiento, el diploma fue también muy gratificante para ellos.

Algunos tomaron la palabra para expresar alegría, gratitud, felicidad...

Después danzaron, y lo que al principio parecía imposible, ya que la mayoría son hombres, y la música era distinta a la que gustan escuchar, bailar, se volcaron en el gesto de danzar, dar vuelta, armonizar, coincidir con el otro, abrazarlo, celebrar en colectivo sus logros y la vida.

Luego comimos juntos...

#### **2.1.2. CONFERENCIAS INTERACTIVAS**

Las conferencias interactivas se llevaron a cabo en escuelas primarias públicas de los municipios de Xalapa, Coatepec, Veracruz y Minatitlán, entre el 9 de noviembre y el 7 de diciembre de 2012. (ver oficio programación SEV) Los municipios fueron asignados por la SEV Veracruz, respetando nuestra preselección de éstos en base al cuestionario de exploración aplicado a los adolescentes internos del CIEPA, y tomando como criterio de selección los municipios de donde provenían el mayor número de adolescentes ingresados al CIEPA. Las escuelas, zonas escolares, sedes fueron elegidas y organizadas por las autoridades de la Dirección General de Primaria Estatal, a través del Departamento de Operación de Programas Institucionales de la SEV y la Oficina de Educación Artística y Difusión Cultural.

Para alcanzar nuestra meta de 3000 niños se impartieron 31 pláticas en las que participaron 39 escuelas con una asistencia total de 3046 alumnos registrados, ya que un par de escuelas nos quedaron a deber el oficio correspondiente, por lo que es probable un alcance de 3100 niños de 4º, 5º y 6º de primaria, de entre 9 y 11 años.

En las primarias matutinas las pláticas eran de 8:30 a 10 y de 10:30 u 11 a 12, 12:30, que es la hora de salida. En las vespertinas de 14:30 a 16, y en algunos casos, como en Minatitlán que era un espacio con mucha luz de 16:30 a 18 horas. Se elegían escuelas sedes y algunas veces eran alumnos de esa misma escuela, por ejemplo, todos los 4os en la primera sesión de 8:30 después 5os y 6os a las 11; o venían de otras escuelas, 30, 30 y 30 niños de cada escuela, lo que parecía prometer que sería caótico.

Para las pláticas contábamos con un tiempo de 1 hora con 30 minutos, en 45 minutos se daba la plática sobre derechos humanos de niñas y niños, prevención de la violencia, bullying, discriminación; la presentación con dibujos, pinturas de los adolescentes del CIEPA; se hablaba también de ellos, de su origen, (TÚ municipio...) ¿son diferentes a ti? Del arte como alternativa contra la violencia, y los mandalas, que son, para que sirven, los que hicieron los chicos del CIEPA y la pregunta ¿te gustaría pintar un mandala que te envíen los jóvenes viviendo en reclusión del CIEPA, centrándote en la armonía, en la paz, dedicado a tu país, tu municipio, tu ciudad, tu escuela, tu casa, a ti misma (o)? Un ¡SÍ! entusiasta era coreado por los grupos, con un mínimo de 60 asistentes y un máximo de 100, 120.

En la presentación también había un apartado al final de instrucciones para pintar: colocar el papel grueso en medio de la camiseta para evitar pintar la espalda, doblarla para hacer espacio, COMENZAR EN EL CENTRO es una instrucción importante para pintar mandalas, y las mezclas para obtener colores secundarios de los primarios. En cartones contenedores de huevo (conos) les repartíamos la pintura, tres colores primarios, blanco y negro, con lo que se volvía también una introducción a la práctica del color: mezclar primarios (azul, amarillo, rojo) para obtener secundarios (verde, naranja, morado) y blanco y negro para hacer los colores más claros u oscuros. Usar cotonetes al principio, para cubrir más pronto, después pincel. Crear, transformar, usar tus propios colores.

Mientras se impartía la plática, mi asistente preparaba los vasos con agua para enjuagar pinceles, los pinceles, los cotonetes, trapitos, papeles, los conos de huevo con la pintura...para repartir camisetas y comenzar lo antes posible, para que pudieran concluir.

Y había que ver el asombro, el reto de terminar pronto, pues llegaba otro grupo, la concentración, el silencio, la atención creativa. Ver lo diferente de una manera positiva, de un viva la diferencia, pues aunque era un solo diseño de camiseta, eran TAN diferentes los resultados, tan distintas las mezclas, los detalles agregados, tan bellos, tan armónicos como nosotros mismos.

Verlos tan abstraídos, tan silenciosos, tan cuidadosos a los pequeños que sólo un par de veces se derramó agua, nunca pintura; era algo que asombraba a los profesores, que entendieron y celebraron el poder del arte, la magia de los mandalas. Al terminar podían poner un brillito en el centro, y algunos nos regalaron su opinión. A los maestros también se les pedía evaluar la plática. Y se iban felices con su camiseta, algunas veces no esperaban para ponérsela. Esta experiencia fue única en sus vidas, todos iban contentos con lo que para la mayoría era su primer acercamiento al arte, a pintar, a la sensibilización y esperamos a la empatía.

Fue un trabajo arduo, por todo el esfuerzo y trabajo invertido en la preparación, presentación y realización de las actividades; tomando en cuenta que sólo lo hacíamos dos personas, aunque hubo muchísimas detrás apoyando, organizando, sosteniendo.

Fue un compromiso muy grande el manejo de tantas personitas, pero fue muy gratificante; y que se haya llevado a cabo sin contratiempos, sin conflictos y ver a tantos niños creando, acercándose al arte, en lo personal fue una labor de lo más agradable, completa y satisfactoria que he realizado.

En nuestra apreciación, no sabía que tan atractivo podría resultar el sólo colorear una simple hojita. Por cuestiones presupuestales sólo pudimos comprar mil camisetas, mismas que fueron pintadas en las escuelas seleccionadas de Xalapa y una de Coatepec. Faltaban algunas escuelas de Coatepec, todas las de Veracruz y todas las de Minatitlán. En la Memoria fotográfica se puede apreciar que aunque el material pareciera menos atractivo, los mandalas hicieron lo suyo. Apenas se les repartían, como eran tres diferentes, había la inquietud de ¿cuál te tocó? Y se quedaban observando, apreciando las creaciones de los chicos del CIEPA, creadas especialmente para ellos, era el regalo que enviaban los chicos del CIEPA. Después comenzaban en el centro, y la concentración, la dedicación, el silencio, la creación activa, permitiéndoles sanar emociones con el color, con las líneas. Igual que con las camisetas, el mandala les permitió silenciar su mente y entrar en el espacio al interior de ellos mismos, donde pudieron aquietar sus temores, tranquilizarse y crear un mandala único. No importaba si estaban en el piso, sobre una silla, un poquito apretados disfrutaron y se asombraron con sus bellos logros. Al terminar los veían, los apreciaban, sin el mío es mejor que el tuyo, sino me gusta el mío, y también el tuyo.

## 2.2. DIFICULTADES

La primera y más grave dificultad para la realización de este proyecto fue la demora en otorgar los recursos aprobados, ya que estaban esperando 40 adolescentes viviendo en reclusión unos prometidos y muy anunciados talleres de arteterapia. Tomando en cuenta que son adolescentes viviendo en reclusión; aunque no fuera así, la falta de congruencia de nuestra parte al no ir en la fecha que se había acordado ellos lo tomaron como un abandono, lo que les provoca desánimo, incredulidad hacia las personas que representamos las instituciones, hacia las instituciones mismas. Hablando del CIEPA, la institución con la que hicimos acuerdos registrados en una minuta de impartir los talleres de agosto a octubre de 2012, estaban muy molestos porque pudimos comenzar hasta octubre. Ellos tuvieron que hacer una serie de arreglos que quedan asentados en actas, dado que son un centro de reclusión, tuvieron que acordar con los jueces, con los profesores, incluso con la cocina pues trabajamos en el comedor; el horario que nosotros nos vimos obligados a cambiar, compactar, mover. Hubo momentos en que pensamos que no nos sería permitido el acceso, que cancelarían su colaboración como institución. Por fortuna y con una buena dosis de tolerancia, pudimos llevar a cabo exitosamente la primera parte del proyecto, impartir 15 talleres de arteterapia con enfoque resiliente a 40 adolescentes internos, usar la

producción artística para elaborar presentaciones, carteles, folleto, camisetas, mandalas para colorear para prevenir el delito y la violencia en las escuelas primarias .

Esta misma demora generó también problemas con la SEV, nuestro enlace para trabajar en las escuelas primarias, ya que las primeras dependencias, oficinas, personas con las que habíamos contactado al regresar para acordar fechas decían –con sobrada razón- que era muy pronto para agendar, (regresamos en octubre y pretendíamos –lo hicimos- iniciar las pláticas en noviembre) no nos reconocían, se negaban a recibir o sellar de recibido los oficios; y nos dijeron que habían arrancado ya con el ciclo escolar proyectos similares, por lo que la respuesta ahora era que nuestro proyecto era similar, igual, muy parecido a otros que ellos ya estaban llevando a cabo: “lo que ustedes hacen es igual a un programa que acaban de implementar la SEV, el DIF, varias instituciones del gobierno”.

Se tuvo una reunión con el Lic. Carlos Modesto, Secretario de la Lic. Xóchitl A. Osorio Martínez, subsecretaria de la SEV Veracruz, quien a su vez nos remitió a la Coordinación General para la Prevención y Atención de las Adicciones y de las Conductas Antisociales, jefatura a cargo de María del Carmen Rizo Ruiz, en su ausencia nos atendieron sus colaboradoras, Lic. MARILYN RAMÍREZ SALAZAR, Jefa del Departamento de Salud Escolar y otras asistentes. Se expuso el Proyecto y se mostraron entusiasmadas por llevarlo a cabo en las escuelas primarias. Esto fue a principios de agosto. Después, debido a la negativa de parte de ellos de colaborar para permitirnos el acceso a las primarias, tuvimos que peregrinar a intentar hablar con los directores de las escuelas, lo cual es imposible y lo supimos después del 4º intento: simplemente no te abren la puerta de ninguna escuela en Veracruz si no tienes un oficio de la SEV. Alguna directora nos envió a una supervisión donde –dijo- daban los permisos. Nada. Otras dos oficinas sin resultados. Y ya a punto de rendirnos, alguien nos envió a la Dirección General de Educación Primaria Estatal de la SEV (Secretaría de Educación de Veracruz).

En ausencia de su director, el Prof. Oscar Moncayo Quiroz, nos atendió el Profesor Ignacio López Torres, Jefe del Departamento de Operación de Programas Institucionales, una persona sensible, gentil, que por fin nos escuchó, vio con atención los objetivos, los planteamientos del Proyecto y finalmente pudimos tener un apoyo real, oficial, solidario. Nos canalizó con la maestra Magdalena Vela Rascón, encargada de la oficina de Educación Artística y Difusión Cultural. Desde ahí coordinaron las pláticas, lo cual fue un trabajo titánico, pues el factor tiempo estaba encima.

Después de esto no hubo grandes dificultades: espacios muy pequeños, que llegábamos y no sabían que llegábamos; a pesar de haber recibido oficio con instrucciones, pensaban que era “sólo” una plática, y cuando decíamos que iban a pintar... Que en una escuela había mesas nuevas y la directora no querían que las usáramos porque las íbamos a ensuciar. Bloqueos en las carreteras, regresando de Palma Sola estaban bloqueadas las dos carreteras a Xalapa, por lo que tuvimos que viajar 4 horas por la sierra. Retenes militares por doquier, con el consiguiente retraso. Aunque lo hicimos, dos personas para atender un centenar de niños pintando...fue difícil. Pero nada que no hayamos podido resolver.

### 2.3. VINCULACIÓN CON OTROS ACTORES SOCIALES.

Como hemos mencionado en otros apartados, este Proyecto tuvo el apoyo de las siguientes instituciones y personas:

#### GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ

Ing. Gerardo Buganza Calderón, secretario de Gobierno, quien otorgó los permisos para ingresar al CIEPA, a través de la

#### DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIDAS SANCIONADORAS

CIEPA CENTRO DE INTERNAMIENTO ESPECIAL PARA ADOLESCENTES DE PALMA SOLA, VERACRUZ

Maestra María del Carmen Pérez Estrada Directora. Nos facilitó el acceso al CIEPA, coordinó a su personal para permitirnos trabajar con los 40 adolescentes en los talleres de arteterapia resiliente. Tramitó ante jueces, profesores, custodios y todo su personal el que nosotros pudiésemos llevar a cabo la 1ª parte del Proyecto, parte medular.

Todo el personal que allí labora: pedagogos, psicólogos, licenciados, jueces, profesores, custodios, cocineros, todos fueron amables y respetuosos en su trato hacia nosotras, nosotros, y nos facilitaron, dentro de las restricciones de seguridad propias de la institución, las acciones para poder desarrollar nuestro proyecto intramuros; hicieron excepciones ya que, por ejemplo, no se permite acceso a cámaras, o a otras cosas que eran parte del material didáctico que sí nos permitieron ingresar.

En la segunda parte del Proyecto:

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA ESTATAL DE LA SEV  
(SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE VERACRUZ).

Prof. Oscar Moncayo Quiroz,

DEPARTAMENTO DE OPERACIÓN DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES, SEV

Profesor Ignacio López Torres. Coordinó y programó las pláticas en los municipios de Veracruz. Nos brindó todo el apoyo de la dependencia a su cargo para el Proyecto.

OFICINA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DIFUSIÓN CULTURAL,

Maestra Magdalena Vela Rascón, encargada. Claudia Rodríguez, asistente. La maestra Magdalena hizo y envió los oficios, contactó a los directores, directoras, revisó las zonas escolares, los edificios de las escuelas para elegir los espacios más adecuados para los requerimientos del Proyecto. Llamó, envió mails, recordatorios.

Los directores, las directoras, las profesoras, los profesores que en algunos casos bajo la lluvia, el frío llevaron a los chicos a las escuelas sede, nos apoyaron a repartir el material, a organizar a los niños.

### 3. Conclusiones

#### 3.1. APRENDIZAJES.

Desde un inicio se consideró realizar una adecuada planeación del proyecto, incluyendo la elaboración de un diagnóstico de las características de la población objetivo con la que se iba a trabajar. Esto nos permitió aprovechar una serie de herramientas metodológicas para elaborar una propuesta de proyecto sólida y bien sustentada.

De igual forma, en la propuesta del proyecto se consideró la realización de monitoreo y evaluación designando a un responsable para ello (para este proyecto se designó a una persona integrante de la organización). Para ello, también se utilizaron herramientas metodológicas que permitieron realizar un adecuado seguimiento a las metas y actividades del proyecto.

En el caso de la evaluación, consideramos que es de suma importancia conocer los efectos sobre los objetivos del proyecto. El uso de indicadores y medios de verificación es de gran utilidad en este sentido.

Respecto a las actividades del proyecto, al interior del CIEPA los jóvenes fueron capaces de realizar los ejercicios tanto plásticos como literarios durante las sesiones de arteterapia a las que asistieron, creando bellas obras que ni ellos mismos caben en la sorpresa de haberlas realizado. Si bien no se pueden ver sus rostros, su expresión en las fotos, sí pueden verse la calidad, la dedicación, la tenacidad, la voluntad vertida en cada trazo, en cada línea en cada pincelada que pusieron en sus obras.

En el caso de las conferencias, cuando se visualizaba como sería pintar con 50 o 100 niños se veía caótico, en total desorden...pero llegaban, se acomodaban, aún en la incomodidad en algunas ocasiones; cuando se adentraban en la plática, aún los más pequeños, de 8,9 años, o los preadolescentes de 12, 13 años sucumbían al encanto de ver las obras de los chicos del CIEPA, a la admiración al ver los mandalas, a maravillarse con la rima de los acrósticos; y que decir al colorear, al pintar su mandala...estaban extasiados, concentrados, tranquilos, contentos. Y nos quedábamos esperando por el caos, los gritos, la pintura regada por todos lados...se quedó en nuestra imaginación.

Los profesores que se acercaban para preguntar si serían capacitados en mandalas, en arte; la necesidad de tratar estos temas decían otros, pero el gran interés que despertó tanto en los niños como en los maestros la manera de haber tratado el tema. Atendimos grupitos que el profesor por la mañana nos decía yo trabajo en una escuelita, esto es muy importante ¿podría traer a mis alumnos a la plática de la tarde? Y claro, un grupo más...

### 3.2. RESULTADOS.

Como parte del ciclo de vida del proyecto, se realizó una evaluación de resultados. La información se presente en un reporte de evaluación (ANEXO). A continuación se mencionan los principales resultados y conclusiones.

Respecto al seguimiento, el cumplimiento de metas y actividades en tiempo y forma tiene niveles satisfactorios. Esto permite concluir que el proyecto tuvo una ejecución muy aceptable.

En el caso de la evaluación de proceso, se observa una buena calificación del taller (84%) por parte de los participantes así como por parte de personal del CIEPA; también se observa una muy buena calificación de las conferencias (96%) por parte de docentes y autoridades escolares. Estos resultados permiten concluir que los productos generados por el proyecto tienen una calidad bastante aceptable.

En el caso de la evaluación de resultado, se observan algunos cambios significativos en los factores de resiliencia, resultando en un avance de 5 puntos porcentuales en el indicador global de resiliencia. Si bien no fue posible aislar el efecto directo del taller sobre el desarrollo de estos factores de resiliencia, en el análisis de respuestas abiertas se pueden observar efectos positivos del taller sobre los factores de resiliencia en los participantes tales como confianza, autoestima, control de emociones, optimismo. Lo anterior permite concluir que sí hubo un efecto positivo en el sentido de fortalecer la capacidad de resiliencia de los adolescentes recluidos en el CIEPA (Veracruz). Por su parte, el indicador de percepción de impacto de las conferencias (82%) tiene un nivel bastante aceptable, lo que permite concluir que si hubo un efecto positivo en el sentido de sensibilizar e informar a los niños de escuelas primarias públicas.

### 4. ÉXITO Y REPLICABILIDAD

Los elementos que se identificaron para el éxito del proyecto tuvieron que ver principalmente con una adecuada planeación y ejecución. El compromiso, el profesionalismo y la experiencia del equipo de trabajo, encabezado por la coordinadora del proyecto, también fueron una pieza clave. Adicionalmente, un adecuado seguimiento a las metas y actividades del proyecto fue un factor importante.

Respecto a las áreas de oportunidad para mejorar el proyecto, se puede dar continuidad a las actividades del taller, de tal forma que los efectos positivos sean mayores. La programación de una sesión semanal pudiera ser una distribución óptima de la duración del taller. Al respecto, las actividades del taller se pueden vincular con otras formas de expresión artística aplicando el mismo enfoque de fortalecimiento de la capacidad de resiliencia.

En el caso de las conferencias, se puede asegurar que la programación de las conferencias sea la adecuada considerando las instalaciones disponibles en los centros escolares, y definir un número máximo de participantes para que la

atención y participación sea la más adecuada. Considerar, al igual que los talleres, darle continuidad a las pláticas por lo menos en dos ocasiones durante el ciclo escolar, pudiendo capacitar a los docentes para que ellos transmitan los conocimientos y mensajes a toda la población estudiantil de cada centro escolar. Además, se puede explorar la manera de vincular a los padres de familia, que si bien en un primer momento el proyecto enfoca la violencia escolar, el papel y la responsabilidad de los padres de familia en estos temas es fundamental.

En relación a la sustentabilidad del proyecto, se promoverá ante las instancias correspondientes la inclusión permanente en los programas de reinserción y rehabilitación las actividades artísticas como un medio de expresión y autoconocimiento que permite fortalecer los factores de resiliencia en los adolescentes. Adicionalmente, se buscará realizar el proyecto en otros estados del país, atendiendo a otros centros de internamiento de menores.