



MUJERES JUNTAS

(Ko'olelo'ob Much'ukbalo'on)



Agradecimientos:

Nuestros más sinceros agradecimientos a todas las personas que de forma directa o indirecta hicieron posible la realización de este proyecto, en especial a la Profa. Siria Ayala Campos y la Licda. Jared Barroso Ayala, además de las colectivas Violetas del Mayab y Sororidad Motul y a todos los demás aliados locales que nos brindaron su valiosísimo tiempo para darle vida a “Mujeres Juntas”.

Equipo que acompaña

Bertha Maribel Pech Polanco
Liliana J. Hernández Santibañez

Arkemetría Social A.C.

Sandra Páramo Sánchez
Dalia H. Pérez Medina
Jorge Carbajal Hernández

Artistas que colaboran

Ana Laura Balam Chan “Sana”
Anell Anisol Peniche Méndez

Artista y facilitadora creativa del proyecto

Liliana J. Hernández Santibañez

En la traducción en lengua maya y Coordinadora del proyecto

Bertha Maribel Pech Polanco

En la revisión y adaptación

Dalia H. Pérez Medina

Diseño y cuidado de edición

José Manuel Alvarado Santos

Diseño de portada

Jorge Vázquez Mújica / VM Estudio
Con base en el mural de Ana Laura Balam “Sana”

“Este proyecto fue apoyado con recursos del Programa Nacional de impulso a la Participación Política de las Mujeres a través de Organizaciones de la Sociedad Civil 2022 y no podrá ser utilizado con fines de lucro o con fines de proselitismo partidista”.

Para solicitar mayor información, favor de dirigirse a:

mujeresjuntasyuc@gmail.com
Motul, Yucatán, marzo 2023.



PROGRAMA DE MANO

“MUJERES JUNTAS”

A la mujer:

A todas aquellas que, como Rosa Torre González; Beatriz Peniche Barrera (de Ponce), Raquel Dzib Cicero y Elvia Carrillo Puerto, luchan por alcanzar a plenitud sus derechos políticos electorales y conservar su identidad maya.

ÍNDICE



1. Presentación	1
2. Rostros de las sufragistas.....	1
3 Mural. “Mujeres sufragistas Yucatecas”. Entrevistas con Ana Laura Balam “Sana”.....	3
4. Exposición y conferencia performática “Igualada como tú”.....	6
5. Video “Mujeres juntas” (KO´OLELO´OB MUCH´UKBALO´ON).....	7.
6. Cápsulas informativas del proyecto para descargar y escuchar.....	8
7. Las otras sufragistas: Equipo de “Mujeres juntas”.....	9
8. Folleto de difusión de los derechos y la participación política de las mujeres mayas yucatecas.....	11
9. Directorio “Mujeres Juntas” (Ko’olelo’ob Much’ukbalo’on).....	12

1. PRESENTACIÓN

El ejercicio y la garantía de los derechos políticos de las mujeres han sido una lucha constante. Este año 2023 estamos conmemorando un siglo de un hecho histórico que construyeron, Elvia Carrillo Puerto, Raquel Dzib Cícero, Beatriz Peniche Barrera (de Ponce) y Rosa Torre González, poniendo en el centro al Estado de Yucatán y a las exigencias para el ejercicio de los derechos políticos de las mujeres; votar, ser votadas, libertad de expresión, asociación, participación.

El ejemplo, la decisión y la valentía de estas mujeres para enfrentarse con los esquemas establecidos, con la discriminación y la represión del momento, son hoy incentivos para continuar la lucha por el ejercicio pleno de nuestros derechos políticos electorales pues, en el contexto actual la violencia política contra las mujeres en razón de género, la violencia en redes sociales, la patrimonial, la sexual, la feminicida, entre otras, son actos que intentan seguir excluyendo a las mujeres del ámbito de lo público.

Ante este escenario y la gran necesidad de continuar este arduo trabajo, el equipo de "Mujeres Juntas" ha realizado una serie de actividades artísticas y materiales de difusión con el fin de divulgar ampliamente, entre mujeres, hombres, niñas y niños, información sobre esta lucha e incentivar que a se sumen a los esfuerzos para que la participación política de las mujeres sea reconocida de manera digna, sin violencia, sin discriminación y sin racismo.

A continuación, les presentamos los productos generados hasta ahora, los cuales toman el arte urbano, la fotografía, las artes escénicas, los colores y los sonidos para llevar las enseñanzas de Elvia Carrillo Puerto, Raquel Dzib Cícero, Beatriz Peniche Barrera (de Ponce) y Rosa Torre González hasta los lugares de cada mujer, esperando que sirvan para rememorar el recuerdo de lo que lograron en pro de nuestros derechos y, funcionen como un motivador para que día a día sigamos exigiendo, alzando la voz, ejerciendo nuestros derechos y sobre todo, para que un día, nos podamos desenvolver sin violencia y con libertad en la esfera pública.

2. ROSTROS DE LAS SUFRAGISTAS

Quando eres niña deseas encontrar referentes femeninos que te inviten a ir más allá, a no dudar de esa sensación de asombro, de construcción, de persistencia. Deseas parecerte a aquellas mujeres que han hecho grandes cosas para convencerte a ti misma que también es posible.

Te das cuenta cómo esa fuerza colectiva había estado impregnada en tu cuerpo desde antes de atenderlo de manera consciente y cómo para llegar a crear grandes cosas primero debemos atender pequeños detalles, pero que sin duda son el inicio de una gran potencia: estar convencidas, como entrenamiento cotidiano, que es posible construir y habitar una ciudad que deseamos.

Conforme vas creciendo te das cuenta que esos referentes siempre habían estado ahí. Te acompañaban en el transporte público, las mirabas en los mercados, las escuchabas en los parques.

Muy pocas personas saben que las mujeres yucatecas fueron pioneras en alcanzar derechos políticos-electorales, en una época donde las mujeres no podían votar ni ser votadas en México. En 1923, treinta años antes de que las mujeres pudieran acceder al voto, cuatro mujeres yucatecas llevaron a cabo una hazaña impensable para la época: ocupar puestos de representación popular. Ellas fueron las primeras mujeres en Yucatán y México. Este año honramos su persistencia, lucha, memoria y valentía por todo el camino recorrido.



Nos referimos a **Rosa Torre González** quien, desde la docencia, la militancia política y feminista logra ser la primera mujer en la historia de México en ocupar un cargo público de elección popular tomando cargo el primero de enero 1923.

A **Elvia Carrillo Puerto** quien desde su militancia política y feminista funda la Liga "Rita Cetina Gutiérrez" en 1921, un proyecto de educación para las mujeres y niñas de los municipios del estado de Yucatán. En 1923, fue electa para la legislatura local por el distrito de Izamal.



A **Raquel Dzib Cícero**, como docente y feminista, formó parte del Instituto Literario de Niñas y del Partido Socialista del Sureste. En 1923, fue electa para la legislatura local por el tercer distrito de Mérida.

Y a **Beatriz Peniche Barrera (de Ponce)** quien fuera también escritora y poeta. En 1923, fue electa para la legislatura local por el segundo distrito de Mérida.



Desgraciadamente no estuvieron mucho tiempo en sus cargos, pues el gobernador de aquella época, que también había sido un aliado suyo, Felipe Carrillo Puerto, fue asesinado por grupos de la oposición conservadora y ellas se vieron forzadas a renunciar a sus cargos e incluso, en el caso de Elvia Carrillo, a huir del estado.

Las demás también se enfrentaron a diversas violencias, como en el caso de Rosa, ya que falsificaron su firma para que abandonara su puesto como Regidora. Momentos oscuros que también es importante nombrar, pues son parte de la memoria histórica de las mujeres yucatecas y mexicanas, que han sido olvidadas y silenciadas.

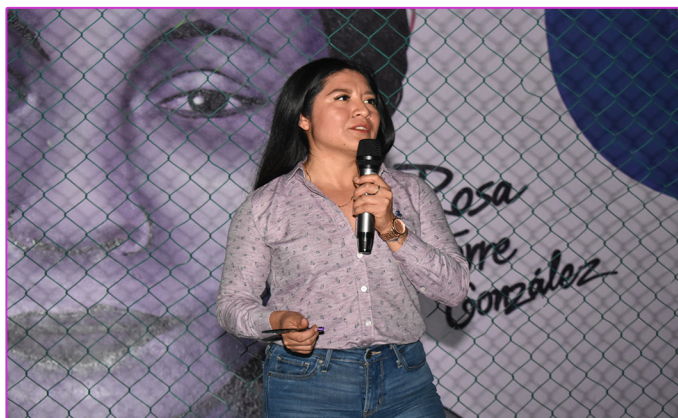
Con estas acciones llevadas a cabo desde el proyecto “Mujeres Juntas” deseamos hacer visible esta serie de acontecimientos que convirtieron a Yucatán en una referencia internacional en la historia de las mujeres y los derechos humanos y fue un antecedente inmediato al voto femenino en México y dimensionar que todavía las mujeres nos seguimos enfrentando a problemáticas para el reconocimiento y ejercicio de nuestros derechos políticos y electorales.

Por tal motivo, resulta necesario generar acciones para garantizar el libre ejercicio de sus derechos reconocidos constitucional y legalmente y así sumar esfuerzos y voluntades para lograr la plena participación política de las mujeres mayas yucatecas en la esfera pública. Que sus nombres, rostros e historia sea una semilla para ir más allá y para revalorar el acompañamiento entre mujeres.

3. MURAL: “MUJERES SUFRAGISTAS YUCATECAS”

Entrevista con Ana Laura Balam “Sana”

Entrevistamos a Ana Laura Balam “Sana”, mujer y artista encargada de la realización del Mural “Mujeres Juntas” en la Escuela Secundaria Estatal Núm.6 “Eulogio Palma y Palma” de Motul.



Fotografía de Ani Mendez

El mural tuvo entre sus objetivos, difundir los aportes de Elvia Carrillo Puerto, Rosa Torre González, Raquel Dzib Cícero y Beatriz Peniche Barrera; mujeres yucatecas que lucharon por los derechos políticos de las mujeres y que, en 1923, fueron las primeras mujeres del país en tomar posesión de un cargo público de elección popular.

A continuación, les compartimos las reflexiones de "Sana" sobre el proceso artístico y sobre la importancia del mensaje que quiere transmitir.

¿Qué representó para ti la realización de este mural?

La participación en el mural significó algo importante para mí, ya que por una serie de circunstancias personales me había alejado de la pintura y realizar este mural fue un empuje que me hizo recordar que sí puedo hacerlo, sólo es cuestión de querer.

Además, el hecho de hacerlo en una secundaria es algo muy importante pues hay adolescentes que pueden leer, investigar y aprender más del tema. Es impactante que el grafiti sea ilustrativo pues, a través de una imagen pueden saber quiénes fueron estas mujeres y por qué están ahí. El grafiti para ese tipo de temas es un complemento muy poderoso.

Me emociona estar en este proyecto de mujeres, hecho por mujeres y para mujeres de Yucatán pues, se piensa que Yucatán, es cenotes y es playa. Pero ¿dónde queda la difusión de estos personajes que impulsaron cambios importantes para el Estado?, de estas mujeres que lucharon por los derechos políticos de todas, qué les dieron el voto e incluso otros derechos.

¿Qué opinas de la promoción de los derechos políticos de las mujeres en Yucatán?

Mi mamá y mi abuela vienen de esos tiempos donde no podías opinar, donde no podías hacer un comentario, no podías trabajar porque "una mujer tiene que estar en su casa". Saber que Elvia Carrillo Puerto fue parte del movimiento para decir que una mujer sí puede trabajar, sí puede aportar, que una mujer, sí puede opinar, sí tiene voz y sí tiene el derecho es muy importante, además sabiendo que se impulsó desde Yucatán.

Cuando supe quién era Elvia sentí bonito, cuando vi fotografías de ella en marchas con mujeres del pueblo, que tomaron valor para seguirla, que dijeron sí queremos tener derechos, sí queremos tener voto, fue algo impactante para mí, ver esas imágenes en blanco y negro de una época lejana, no crees que fueran capaces. Por otro lado, saber que es muy poco conocida, que no se sepa de dónde viene el voto y los derechos de las mujeres es triste, sabes que existen, pero no sabes cuál es la raíz.

Es fundamental que las personas investiguen y sepan más de su trabajo. Durante la realización del mural me preguntaban quiénes eran y saber que fueron mujeres que impulsaron la participación política de las mujeres, que nos dieron el derecho a tener una opinión pública es importante.

¿Cómo mujer cómo fue tu experiencia en el mundo del grafiti?

Fue difícil abrirse camino. Cuando inicié se pensaba que el grafiti era para hombres; era muy difícil que una mujer tuviera cabida. Cuando empecé me hacían el feo, porque además fue mi novio el que me dijo: "si te gusta el grafiti ¿por qué no pintas?" Entonces inicié andando con ese chico y en el ambiente yo era la novia de fulano. Y yo decía ¡no! yo tengo un nombre, no soy la novia de, soy "Sana".

Cuando me tocaba ir a eventos sola y repartían el material me dejaban los colores más feos, me tocaba lo último. Les costó trabajo aceptar que yo hacía mis grafitis. Decían: cómo anda con él seguro le hace las pintas. Y yo decía: me estoy esforzando para que vean que soy yo. Al final entendí que no le tengo que demostrar nada a nadie, el esfuerzo es para mí, el resultado es para mí y si las personas quieren aceptar eso está bien.

Con el tiempo empecé a conocer chavas que yo veía en las revistas, antes yo decía: "algún día las voy a conocer, algún día voy a estar pintando con ellas," incluso ahora son mis amigas. Es un logro para mí poder compartir con estas mujeres, poder aprender y que en tu ciudad sepan quién eres es muy lindo, ahí sabes que tu esfuerzo vale la pena.

¿Cuáles son los retos para las mujeres en Yucatán para ejercer sus derechos con igualdad?

Es también un tema del grafiti, el hecho de que las personas crean que no tienes la capacidad de hacer un trabajo a gran formato, porque son contadas las personas que te tienen confianza, o el hecho de que piensen que no puedes cargar tu andamio.

Y yo soy independiente, no me gusta que me digan "yo lo hago", si a simple vista no se puede hacer yo hago que se pueda hacer. Creo que son esos temas en los que las personas son un poco cerradas, por no creer que puedes recargar tu andamio y cambiarlo de lugar porque te vas a lastimar. Yo creo que el cuerpo tiene capacidades y estoy segura que puedes hacerlo, solo es que nos dejen de ver como débiles, porque a las mujeres nos ven como débiles, el hecho de que ¡ay estás cargando tu mochila!, ¡sí claro porque puedo hacerlo!

A mí no me digas que no puedo porque me haces enojar, yo digo, ¿cómo de que no?, dime que no y aunque me esté muriendo de miedo y esté en el quinto andamio yo puedo, me gusta esa clase de retos con los hombres, cuando me dicen que no puedo, yo digo sí puedo.

4. EXPOSICIÓN Y CONFERENCIA PERFORMÁTICA “IGUALADA COMO TÚ”

“Igalada como tú” es el nombre de la exposición-experiencia que acompaña este proyecto, bajo la producción de la compañía de teatro “Corriendo con Lobas” y la representación de Liliana Hernández Santibañez (Liliana Hesant), se llevará a cabo el 24 de febrero de 2023.



Fotografías por Erica Millet

En esta conferencia performática se comparte la investigación de la Liga “Rita Cetina Gutiérrez” (LRCG) fundada por Elvia Carrillo Puerto en el siglo XX tiene el fin de evidenciar cómo los esfuerzos de estas mujeres han posibilitado que nosotras, mujeres contemporáneas, podamos estar habitando y ocupando ciertos espacios que antes eran impensables para nosotras.

Elvia junto a Rosa Torre González, Eusebia Pérez, Gloria Mireya, Susana Betancourt, Nelly Aznar, Delta Aguayo y más mujeres, pusieron en práctica ideales feministas y socialistas de la época. Ellas fueron llamadas -despectivamente- como “Igaladas”, por creerse iguales que los hombres.



Fotografías por Erica Millet

5. VIDEO “MUJERES JUNTAS” (KO’OLELO’OB MUCH’UKBALO’ON)

Sinopsis

En Motúl, Yucatán, las mujeres, desde la mirada de género, narran qué sentido tiene para ellas el derecho a la participación política; mediante el video se construye una narrativa que permite acceder a otros puntos de vista, que nos recuerdan que a más de 60 años de que las mujeres en Yucatán obtuvieron el voto, las sufragistas contemporáneas continúan luchando para que su participación política sea reconocida de manera digna, sin violencia, sin discriminación y sin racismo.



VIDEO MUJERES JUNTAS (Ko’olelo’ob Much’ukbalo’on)



Año: 2023 | País: México | Producción: Arkemetría Social

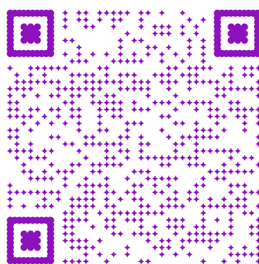
Dirección creativa y fotografía: Anell Peniche Méndez

Guion y argumento: Bertha M. Pech Polanco

Música: "Paailil K'iin o Hijo Del Sol" Carlos Martín Cen Valle



Este proyecto fue apoyado con recursos del Programa Nacional de impulso a la Participación Política de las Mujeres a través de Organizaciones de la Sociedad Civil 2022 y no podrá ser utilizado con fines de lucro o con fines de proselitismo partidista.



6. CÁPSULAS INFORMATIVAS DEL PROYECTO PARA DESCARGAR Y ESCUCHAR

Se realizaron tres cápsulas informativas, dos de éstas traducidas al maya, y tienen el objetivo de difundir información importante sobre la participación política de las mujeres, la violencia política contra las mujeres en razón de género y nuestros derechos de votar y ser votas. Aquí puedes encontrar las grabaciones.



CÁPSULA 1
Ciudadanía y participación equitativa.

Este proyecto fue apoyado con recursos del Programa Nacional de Impulso a la Participación Política de las Mujeres a través del Organismo de la Sociedad Civil 2019 y no podrá ser utilizado con fines de lucro con fines de lucro o para otros propósitos.



1. Ciudadanía y participación equitativa.

La participación ciudadana es toda acción voluntaria, no remunerada y no condicionada que busca influir en los asuntos públicos promoviendo intereses y valores colectivos por medios no violentos. Por ejemplo, intervenir en temas de seguridad, cultura, salud, educación, derechos, etc.



2. Violencia política contra las mujeres en razón de género.

Es toda acción u omisión, incluida la tolerancia, basada en elementos de género y ejercida dentro de la esfera pública o privada, que tenga por objeto o resultado limitar, anular o menoscabar el ejercicio efectivo de los derechos políticos y electorales de una o varias mujeres.



CÁPSULA 2
Violencia política contra las mujeres en razón de género.

Este proyecto fue apoyado con recursos del Programa Nacional de Impulso a la Participación Política de las Mujeres a través del Organismo de la Sociedad Civil 2019 y no podrá ser utilizado con fines de lucro con fines de lucro o para otros propósitos.



CÁPSULA 3
Participación política de las mujeres mayas.

Este proyecto fue apoyado con recursos del Programa Nacional de Impulso a la Participación Política de las Mujeres a través del Organismo de la Sociedad Civil 2019 y no podrá ser utilizado con fines de lucro con fines de lucro o para otros propósitos.



3. Participación política de las mujeres mayas.

La participación política de todas y todos los ciudadanos es fundamental para el buen desarrollo democrático de nuestro país: México. El derecho al voto está consagrado en nuestra Constitución y es una forma de legitimar el mandato y la participación política de quienes ocupan los cargos.



7. LAS OTRAS SUFRAGISTAS: EQUIPO DE “MUJERES JUNTAS”

Actualmente, la lucha por el ejercicio equitativo de los derechos políticos electorales de las mujeres continúa. Las mujeres que han participado en el proyecto “Mujeres Juntas” trabajan desde su trinchera para que un día no tan lejano la participación política sea reconocida de manera digna, sin violencia, sin discriminación y sin racismo. A continuación, conoce a las otras sufragistas.

Ana Laura Balam Chan “Sana”. Es ingeniera en Gestión de Proyectos. Ha sido parte de distintos eventos culturales y sociales dentro y fuera de la República Mexicana como: ciudad de Mérida, Chetumal, Isla Mujeres, Cancún, Playa del Carmen, Chiapas, Puebla, San Luis Potosí, Zamora, Michoacán, Estado de México, ciudad de México, León Guanajuato. Belice y Lima, Perú. En marzo 2019, realizó un evento de grafiti femenino llamado “Bix a K’aaba” en las instalaciones de la central de abastos en el que fueron parte artistas muralistas de la República Mexicana. En el presente año fue invitada a ser parte del proyecto “Mujeres Juntas” en el que se realizó un mural en honor a las sufragistas yucatecas en una escuela en la ciudad de Motul.



Anell Peniche Méndez. Licenciada en Ciencias y Técnicas de la Comunicación, fotógrafa y creadora de contenidos. Ganadora del primer lugar en el concurso estatal de “Transparencia en corto”, el concurso de fotografía “Juntas y Juntos contra el Cáncer de mama” y el Concurso Estatal de Fotografía “¿Cómo se vive la sororidad?” Directora audiovisual en el proyecto “Mujeres Juntas”. Gustos por la fotografía de concierto, callejera, de paisajes y por las artes.



Bertha M. Pech Polanco. Es activista maya hablante, gestora de proyectos y pedagoga. Ha realizado docencia en diversas universidades públicas y privadas de México. Del 2017, a la fecha ha coordinado proyectos sobre promoción de derechos y la participación política de las mujeres mayas de Yucatán a través de Organizaciones de la Sociedad Civil. Es compiladora del anecdotario “U juun u t’aan maaya ko’olelo’ob” (Voces de Mujeres Mayas); guionista de la serie de microvideos “Táanil ko’olelo’ob” y del documental (Si yo fuera presidenta). En 2021-2022, colaboró en la edición de Achiotte Fanzine y formó parte del Comité temático: Artes Populares de la Lengua Oral y Escrita.



Dalia H. Pérez Medina. Politóloga y maestra en Finanzas Corporativas dedicada a la investigación y promoción de temas como la transparencia gubernamental, el Derecho de Acceso a la Información, participación ciudadana y presupuesto público. Desde Arkemetría Social A.C., ha apoyado la realización de diversos proyectos sociales como el de “Mujeres Vigilantes de lo Público” y “Transparencia en mercados”. El Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM) y el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI) reconocieron sus investigaciones en materia de transparencia presupuestaria y presupuesto participativo.



Liliana Hernández Santibañez. Artista escénica, promotora, gestora y agente cultural. Egresada de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas por la Universidad Nacional de las Artes, donde fue becaria del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la República Argentina. Cuenta con Diplomado en Gestión y Marketing Cultural. Es cofundadora de MEDEAS. Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena; Directora general de Corriendo con Lobas; Integrante de la colectiva “Ya no somos invisibles” y beneficiaria del Programa Creadores Escénicos 2022 - 2023, del Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales.

Sandra Páramo Sánchez. Es comunicóloga y maestra en Gobierno y Asuntos Públicos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ha desempeñado como coordinadora de diversos proyectos de desarrollo social desde la sociedad civil. Ha impartido diferentes talleres, pláticas y conferencias sobre políticas del control del tabaco, derechos humanos y discapacidad. Asimismo, ha realizado diferentes publicaciones y artículos sobre estos temas.



8. FOLLETO DE DIFUSIÓN DE LOS DERECHOS Y LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LAS MUJERES MAYAS YUCATECAS.

Se realizó un folleto de difusión para las y los alumnos de la Escuela Secundaria Estatal Núm.6 “Eulogio Palma y Palma” de Motul, donde se realizó el mural “Mujeres Juntas”, esto con el fin de que conocieran acerca de la participación política de las mujeres, los derechos político electorales y un poco del proceso de realización del mural. El folleto integra los siguientes contenidos.



MUJERES JUNTAS
(Ko'olelo'ob Much'ukbal'o'on)

1. Introducción
2. La participación política de las mujeres mayas en Yucatán.
3. ¿Cuáles son los Derechos Políticos Electorales?
4. ¿Cuál es tu proyecto de vida?
5. Poema Chan xCh'úupal.



9. DIRECTORIO “MUJERES JUNTAS” (KO’OLELO’OB MUCH’UKBALO’ON)

TRIBUNAL ELECTORAL
DEL ESTADO DE YUCATÁN.

Magistrada presidenta: Lic. Lissette Guadalupe Cetz Canché.
Teléfono: (999) 926 5060 Ext: 115
Correo electrónico: lissette.cetz@teey.org.mx
Dirección: Calle 18-A, Núm. 76 por 13 y 15 Col. Itzimná,
C.P. 97100, Mérida, Yuc. Méx.

INSTITUTO ELECTORAL
DE PARTICIPACIÓN
CIUDADANA DE YUCATÁN.

Concejero presidente: Mtro. Moisés Bates Aguilar
Teléfono: (01999)9303550 ext. 111
Correo electrónico: presidencia@iepac.mx
Dirección: Calle 21 # 418 Manzana 14 Ciudad Industrial.
C.P. 97288, Mérida, Yucatán, México.

UNIDAD DE IGUALDAD DE
GÉNERO Y NO DISCRIMINACIÓN
DEL IEPAC.

Titular: Mtra. Claudia Nidelveia Morales Manrique
Dirección: Calle 21, Núm. 418 Manzana 14 Ciudad
Industrial. C.P. 97288, Mérida, Yucatán, México.

INSTITUTO NACIONAL
ELECTORAL, JUNTA LOCAL
EJECUTIVA YUCATÁN.

Teléfono: (999) 927-94-74 / 926-28-46 /
927-29-95 / 948-41-32 / 926-28-28
Dirección: Calle 29 94 por 18 y 20, Col. México,
C.P. 97125, Mérida, Yucatán.

FISCALÍA GENERAL DEL
ESTADO DE YUCATÁN.

Fiscal General Del Estado: Mtro. Juan Manuel León León
Teléfono: 9999.30.32.50 ext. 41004, 41032
Correo electrónico: despacho.fiscal@yucatan.gob.mx
Dirección: Km. 46.5, Periférico Poniente polígono Susulá
Caucel Tablaje Catastral 20832, Mérida, Yucatán.
(Entre la fábrica de postes de Yucatán y Juan Pablo II)
C.P. 97217.

SECRETARÍA DE LAS
MUJERES DE YUCATÁN.

Titular: Mtra. María Cristina Castillo Espinosa
Teléfono: (999) 923 3711, (999) 924 0221, (999) 928 7219
Correo electrónico: semujeres@yucatan.gob.mx
Dirección: Calle 14 núm. 189 x 17 y 19,
Col. Miraflores, C.P. 97179, Mérida, Yucatán.

SECRETARÍA DE LAS MUJERES
DE YUCATÁN. DIRECCIÓN DE
POLÍTICAS PARA LA IGUALDAD
ENTRE MUJERES Y HOMBRES

Teléfono: 9999 233711 Ext. 52008

CENTRO DE JUSTICIA PARA
LAS MUJERES (CJM)

Teléfono: 9999 30.32.50
Correo electrónico: queja.fiscalia@yucatan.gob.mx
Dirección: Km. 46.5, Periférico Poniente polígono Susulá
Caucel Tablaje Catastral 20832, Mérida, Yucatán.
(Entre la fábrica de postes de Yucatán y Juan Pablo II)
C.P. 97217

DIRECTORA GENERAL DE
LA COMISIÓN EJECUTIVA
ESTATAL DE ATENCIÓN A
VÍCTIMAS.

Directora General:
María Beatriz Zavala Peniche
Teléfono: (999) 689 1385 Ext. 27285, 6891385
Dirección: Calle 145 núm. 299, Edificio A, Nivel 3, entre
54 y 64, Col. San José Tecoh, C.P. 97298, Mérida, Yucatán

COMISIÓN DE DERECHOS
HUMANOS DEL ESTADO
DE YUCATÁN (MÉRIDA).

Titular: M.D.H. Miguel Oscar Sabido Santa Ana
Teléfono: (999)9278596, (999)9279275, (999)6886754,
8002263439
Correo electrónico: codhey@prodigy.net.mx
Dirección: Calle 27 No. 72 entre 8 y 10 de la colonia México.
CP. 97125.