

Informe Final

Nombre de la OSC

Arkemetría Social A.C.

Título del proyecto

“MUJERES JUNTAS” - *Ko’olelo’ob Much’ukbalo’on*

“Difusión de los derechos y la participación política de las mujeres mayas yucatecas de Motul mediante actividades innovadoras”

Fecha de entrega

27 de marzo 2024



Jorge Ramón Carbajal Hernández

Nombre y Firma de la Representación Legal



Liliana Judith Hernández Santibañez

Nombre y Firma de la persona coordinadora del proyecto

Contenido

I. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INSTRUMENTACIÓN DEL PROYECTO	3
II. APREDIZAJES ADQUIRIDOS	6
III. DESARROLLO DE LOS PROYECTOS	7
IV. COBERTURA DE POBLACIÓN ATENDIDA	8
V. DESCRIPCIÓN DEL IMPACTO QUE GENERÓ EL PROYECTO	10
VI. DESARROLLO DE LOS PROYECTOS POR MODALIDAD.	12
VII. UTILIDAD Y PROMOCIÓN DE LOS MATERIALES REALIZADOS	17
VIII. LOGRO DE INDICADORES	18
IX. EVALUACIÓN EX ANTE Y EX POST	18
X. ENCUESTA DE SATISFACCIÓN	19
XI. ANEXOS	20

Incluir toda la información solicitada atendiendo las Reglas de Operación

I. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INSTRUMENTACIÓN DEL PROYECTO

Describe en media cuartilla las actividades del proceso de instrumentación del proyecto.

1. **Presentación de la conferencia performática “Igualada...como tú” en Kambul, Ucí y Tanyá, comisarías de Motul.** La presentación de esta pieza escénica en las comisarías tuvo como principal objetivo difundir las biografías de mujeres yucatecas impulsoras del voto femenino, mediante las artes escénicas, para promover el conocimiento de los derechos políticos civiles entre las mujeres mayas e incentivar el diálogo y la reflexión igualitaria de mujeres y jóvenes sobre ideas en torno a la democracia y la participación política efectiva de las mujeres mayas.

Cabe mencionar que decidimos, en el transcurso del proyecto, presentar la conferencia en otra comisaría para sumar a más mujeres a este ejercicio. Presentamos también en Dzununcán, en una escuela que han habilitado para actividades como estas.

En todas las presentaciones se entregó como material complementario, el folleto de las sufragistas yucatecas para que tuvieran mayor contexto sobre los contenidos abordados.

2. **Realización de un círculo de lectura: “Elvia Carrillo Puerto: más allá del voto”.** Este espacio fue guiado por la mediadora de lectura Miriam Pérez Ballesteros. El objetivo de este espacio fue estudiar la vida y obra de Elvia Carrillo Puerto y acercar a las jóvenes a su historia, ampliando la perspectiva que tenemos de ella y entenderla como una mujer que comparte varios sentimientos con nosotras: miedos, dudas, ímpetus, valentía, coraje, entre tantas cosas.
3. **Conversatorio de cierre del proyecto y del círculo de lectura.** Para este espacio se priorizó la participación de las comisarias que fueron aliadas y vínculo afectivo para llevar a cabo las actividades organizadas, además de las ciudadanas comprometidas que encontramos en el camino. Tuvimos un conversatorio llamado “Ser comisaria: perspectivas, desafíos y oportunidades” donde participaron Ernestina Mac Mac - comisaria de Kambul, Motul; Mariana Can Vázquez - comisaria de Dzununcán, Motul; Martha Herrera Can - Ciudadana de la comisaria de Tanyá, Motul y Karol Puc - Titular de la Instancia Municipal de la Mujer de Motul.
4. **Realización de la guía digital para mediación del círculo de lectura.** Se realizó este material con el objetivo de proporcionar a las asistentes una estructura base para replicar este espacio de encuentro y diálogo con otras mujeres abarcando, inclusive, otros temas que fueran de su interés. Este material estará disponible también en la página web de la organización para su consulta general.
5. **Entrevista a 3 mujeres mayas líderes de Kambul, Ucí y Tanyá de Motul para compartir su experiencia sobre el ejercicio de los derechos políticos sin violencia.** Estos encuentros fueron muy significativos pues marcaron un punto de partida importante para acercarnos a las comunidades y sobre todo, para establecer alianzas estratégicas con mujeres interesadas en el tema. Las entrevistadas fueron con: Ernestina Mac Mac - comisaria de Kambul, Motul; Martha

Herrera Can - Ciudadana de la comisaria de Tanyá, Motul y Dolores Caamal – Ciudadana de la comisaria de Ucí, Motul.

6. **Creación e impresión de 6 carteles callejeros inspirados en la historia de 3 mujeres mayas líderes de las comisarías de Kambul, Ucí y Tanyá de Motul para concientizar sobre la participación política sin violencia.** Se llevaron a cabo estos carteles tomando de referencia una fotografía de retrato de las entrevistadas. De la misma manera, se tomaron algunas frases de la entrevista para también realizar unos diseños con esos pensamientos y generar un tríptico callejero que, después de estos eventos, consideramos necesario colocarlos en el espacio público de estas comunidades.
 7. **Producción de una canción de rap en lengua maya para difundir información útil sobre los derechos políticos y civiles de las mujeres.** Para esta parte del proyecto, se invitó a la poeta y artista Lupita Chan para que llevara a cabo esta pieza, misma que se presentó en el cierre del evento y se tuvo una lectura coral. Nos era muy importante que la letra en lengua maya sea escuchada y repetida por las asistentes al evento.
1. En el siguiente cuadro, describa las actividades realizadas a lo largo del proyecto, las cuales deben estar soportadas con listas de asistencia, no incluya reuniones de planeación ni de gestión, solo aquellas que realizó con población objetivo. En el caso de los talleres no es necesario que señale cada sesión, solo los que se impartieron a diferentes grupos.

CONCENTRADO DE ACTIVIDADES			
Nombre de la Actividad (Talleres, foros, mesas de análisis, presentación de agendas, etc.)	Objetivo	Fecha (o fechas, en el caso de un taller de varias sesiones)	Ubicación (entidad y municipio)
1. Entrevistas a mujeres líderes de la comunidad.	Compartir su experiencia sobre el ejercicio de los derechos políticos sin violencia.	19, 20 y 25 de diciembre.	Comisarías de Tanyá, Kambul y Ucí, en Motul, Yucatán.
2. Presentación de la conferencia performática "Igualada... como tú" en Tanyá.	Difundir biografías de mujeres yucatecas impulsoras del voto femenino para promover el conocimiento de los derechos políticos civiles entre las mujeres mayas e incentivar el diálogo y la reflexión.	20 de enero	Comisaría de Tanyá, en Motul, Yucatán.

3. Presentación de la conferencia performática "Igualada...como tú" en Ucí.	Difundir biografías de mujeres yucatecas impulsoras del voto femenino para promover el conocimiento de los derechos políticos civiles entre las mujeres mayas e incentivar el diálogo y la reflexión.	21 de enero	Comisaría de Ucí, en Motul, Yucatán.
4. Presentación de la conferencia performática "Igualada...como tú" en Kambul.	Difundir biografías de mujeres yucatecas impulsoras del voto femenino para promover el conocimiento de los derechos políticos civiles entre las mujeres mayas e incentivar el diálogo y la reflexión.	24 de enero	Comisaría de Kambul, en Motul, Yucatán.
5. Producción de una canción de rap en lengua maya.	Difundir información útil sobre los derechos políticos civiles de las mujeres.	29 de febrero	Mérida, Yucatán.
6. Círculo de lectura: libro "Elvia Carrillo Puerto: más allá del voto".	Difundir la vida y obra de Elvia Carrillo Puerto y su importancia en la participación política de las mujeres.	1, 8, 15 y 22 de marzo	Motul, Yucatán.
7. Conversatorio de cierre del proyecto y del círculo de lectura.	Conocer las diferentes perspectivas sobre la participación política de las mujeres mayas yucatecas.	22 de marzo	Motul, Yucatán.
Señala aquellas actividades que haya realizado sin haber estado contempladas en el proyecto.		- Colocación de carteles callejeros en las comisarías de Kambul (21 de febrero), Tanyá (23 de febrero) y Ucí (9 de marzo), comisarías de Motul. - Presentación de la conferencia performática "Igualada...como tú" en Dzununcán, comisaría de Motul (12 de marzo).	

2. Nos interesa conocer el tiempo destinado a los talleres.

Círculo de lectura “Elvia Carrillo Puerto: más allá del voto”

Número de talleres comprometidos en el proyecto	1
Número de talleres realizados (Especificar si hubo talleres de réplica o pláticas) En caso de no haber realizado los talleres comprometidos explicar por qué.	1
Número de sesiones impartidas por taller, especificando las horas por sesión.	4
Señale si añadió alguna sesión o taller no contemplado en el proyecto	n/a

3. Temática de los talleres y/o actividades.

Marque con una x los temas que abordó en los talleres y/o actividades diversas, así como el porcentaje (%) de tiempo que le dedicó a cada temática.

Se da dos ejemplos.

Ejemplo número 1, si las actividades se enfocaron en un solo tema:

Temática	Señale con una x si abordó el tema	% de tiempo que le dedicó
Tema 1	X	100%

Ejemplo número 2. Si las actividades trataron dos temas, pero $\frac{3}{4}$ partes del tiempo se enfocaron en una, la tabla quedaría así:

Tema 1	X	75%
Tema 2	X	25%

Temática	Señale con una x si abordó el tema	% de tiempo que le dedicó Nota. La suma de los porcentajes debe ser 100%
Sistema sexo-género		
Estereotipos y roles de género		
Derechos Humanos		
Derechos Políticos	X	30%

Derechos de pueblos indígenas		
Derechos de niñas, niños y adolescentes		
Derechos de las mujeres		
Derechos de la comunidad LGBTTT+		
Historia del feminismo	X	10%
Igualdad		
No Discriminación		
Participación Ciudadana	X	40%
Diferentes modalidades de violencia		
VPMRG		
Políticas Públicas		
Democracia		
Diseño de Agendas de Género		
Acciones para la incidencia política		
Resiliencia	X	15%
Sororidad	X	5%
Identidad		
Autoestima		
Valores democráticos		
Liderazgo		
Otros:		
Describe cuáles fueron:		

Recuerde: La suma de los porcentajes debe ser 100%

4. Productos generados y materiales de difusión

Señale los materiales que fueron aprobados:

Señale los materiales que fueron aprobados.				
Material	Impreso	Digital	Dónde lo difundió	Qué utilidad tuvo
	Señale con una x			
1.Flyer de presentación del equipo.		x	En redes sociales y en whatsapp de las mujeres de las comunidades.	Presentar al equipo
2.Flyer de presentación de la conferencia performática “Igualada...como tú” en las comisarías de Tanyá, Ucí y Kambul.		X	En redes sociales y en whatsapp de las mujeres de las comunidades.	Difundir la actividad

Material	Impreso	Digital	Dónde lo difundió	Qué utilidad tuvo
	Señale con una x			
3.Flyer de la convocatoria a participar al círculo de lectura "Elvia Carrillo Puerto: más allá del voto".		x	En redes sociales y en whatsapp de las mujeres de Motul y comunidades.	Difundir la actividad
4. Lona para círculo de lectura.	x		En la sede del círculo: Instituto de Estudios Superiores de Motul.	Presentar y difundir la actividad
5.Flyer del conversatorio de clausura.	x	x	En redes sociales y en whatsapp de las mujeres de Motul y comunidades y en lugares estratégicos de Motul: escuelas, ayuntamiento.	Difundir la actividad
6.Folleto de las sufragistas yucatecas.	x		Se repartió a las asistentes a la conferencia performática.	Difundir los contenidos del proyecto y dar un marco general de la vida de las mujeres yucatecas que impulsaron el sufragio femenino. Cabe mencionar que este material se había aprobado en la primera parte del proyecto.
7.Carteles callejeros.	x	x	En redes sociales, whatsapp de participantes y en las comisarías de Tanya, Ucí y Kambul.	Difundir los pensamientos de las entrevistas
8.Producción de una canción bilingüe.		x	En el cierre del evento.	Difundir de una manera innovadora información útil sobre los derechos

Material	Impreso	Digital	Dónde lo difundió	Qué utilidad tuvo
	Señale con una x			
				políticos y civiles de las mujeres.
9.Guía digital para mediación de lectura.		x	En el cierre del evento	Difundir una estructura para llevar a cabo encuentros como estos e inclusive, puedan replicarse con otros temas de interés

Nos interesa conocer si utilizó alguno de los materiales del INE (marque con x)

Sí	()	Describa cuál/es	
No	(X)		

II. APREDIZAJES ADQUIRIDOS

Describa **los cambios y aprendizajes** identificados en la población atendida durante el desarrollo del proyecto, en el que se deberá incluir la siguiente información:

a) Señale cómo iniciaron las personas este proceso y cómo lo concluyeron.

Este proyecto fue posible gracias a la continuidad que permite el Programa, por lo cual, la población atendida ya tenía algunos conocimientos de las actividades que veníamos realizando. No obstante, el verdadero reto fue llevar a cabo las actividades en los nuevos lugares, es decir, las comisarías.

En un principio fue complicado establecer contacto pues, debido al contexto electoral y a la desconfianza legítima de las comunidades, pensaban que veníamos de algún partido político, además no tenían conocimiento sobre la primera parte del proyecto. Poco a poco tuvieron más confianza al conocer todo lo que habíamos realizado y las actividades que se estaban proyectando para esta etapa de continuidad y fue enriquecedor sentir cómo se fue cultivando la apertura e incluso interés en los temas de participación política, ya que en un principio había mucha resistencia.

Consideramos que fue muy nutritivo llevar a cabo las actividades fuera de la cabecera municipal, pero también mantuvimos las alianzas y los vínculos que ya se habían

realizado en Motul.

b) ¿Qué reflexiones hicieron sobre sus aprendizajes?

Definitivamente siempre falta más tiempo para llevar a cabo un trabajo profundo en las comunidades, además el trabajo en las comisarías tiene más complicaciones, ya que nos dimos cuenta, y las mujeres también lo compartieron, que no están acostumbradas a asistir a actividades culturales sin un fin político. Creemos que podemos establecer e imaginar nuevas estrategias para construir vínculos y sostenerlos, esperamos poder continuarlo en un futuro para ejercitar el trabajo en comunidad que ya se ha generando.

Por otro lado, es importante manifestar que como equipo de trabajo tuvimos mucho aprendizaje y hasta cierto punto, también somos *población atendida*, ya que el intercambio de conocimientos y experiencias fue mutuo entre las mujeres participantes y el equipo facilitador.

Existieron varias modificaciones en el equipo de trabajo y al asumir la coordinación del proyecto e integrar a nuevos elementos, fue como *empezar de cero*. En un principio la coordinadora tuvo muchas inquietudes respecto a las metas cuantitativas que el proyecto planteaba pues su formación es en el arte y la cultura y para este sector es fundamental entender el proceso como un espacio con varias texturas y que es importante siempre priorizar lo cualitativo por encima de lo cuantitativo, es por eso que se decidieron hacer varios ajustes en cuanto a la forma de evaluar y llevar a cabo las actividades.

c) ¿Qué beneficios encontraron al participar?

Algo muy enriquecedor fue realizar las actividades en las comisarías de Motul, porque se establecieron nuevas alianzas con mujeres de estas comunidades. En ese sentido, consideramos como gran beneficio ampliar el rango de acción y sobre todo, contar con aliadas estratégicas porque en definitiva la mejor difusión de las actividades siempre ha sido “de boca en boca”.

Un beneficio importante fue tener más referentes femeninos en participación política y que las mujeres sepan que siempre hemos sido muchas y que cada segundo de la historia también nos pertenece. Asimismo, los aprendizajes adquiridos mediante estrategias lúdicas y artísticas sobre los derechos políticos de las mujeres y su ejercicio fue útil, tanto para las participantes que ya están en un cargo público, como para las mujeres que aún son estudiantes, lideresas o que tienen el interés de incidir en el espacio público.

Además, escuchar la experiencia de otras mujeres fue provechoso ya que estas vivencias coinciden con las propias pues, al entrar en la esfera de lo público muchas

mujeres enfrentan situaciones similares como ver cuestionadas sus capacidades o no ser tomadas en cuenta en decisiones de relevancia.

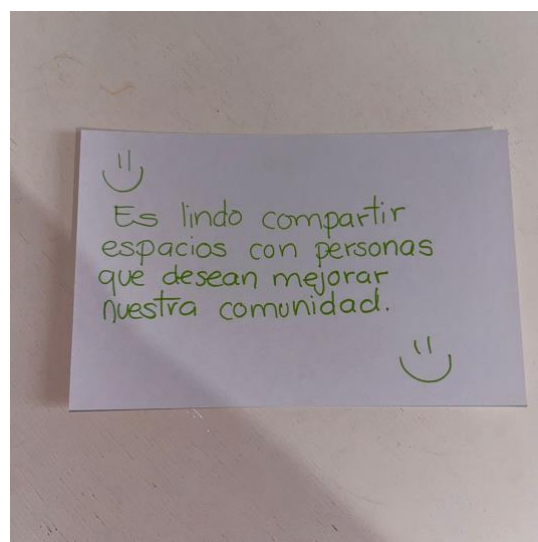
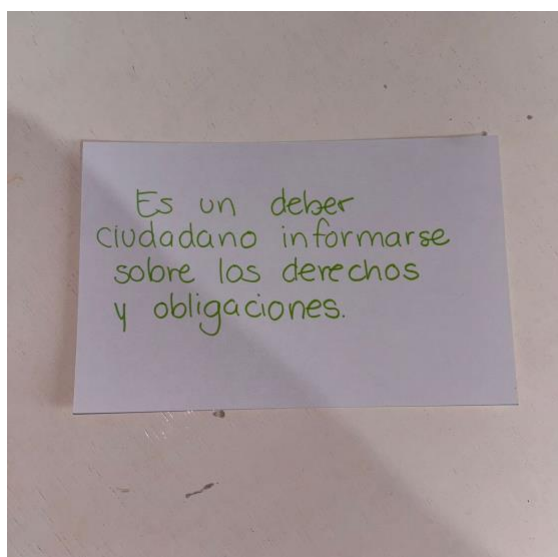
d) ¿De qué forma su participación en el proyecto les permitirá (o no) transformar su entorno?

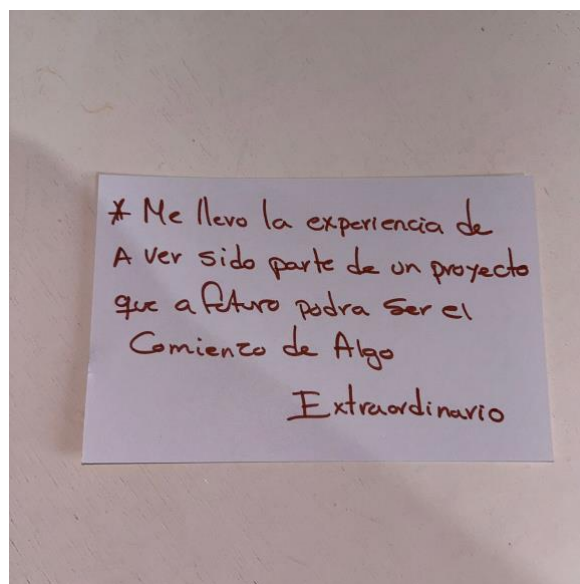
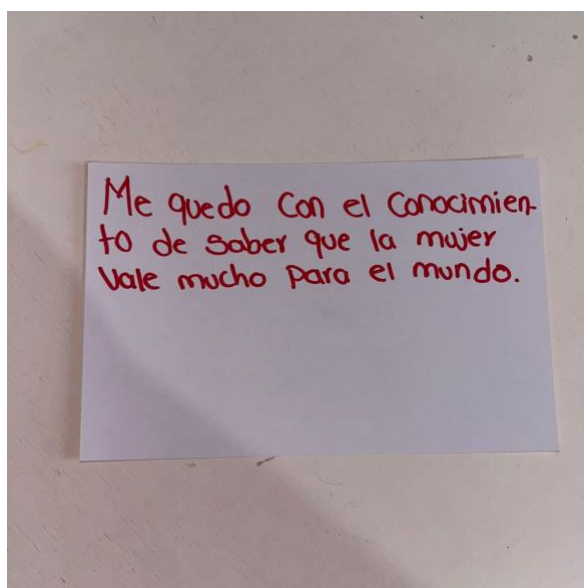
Creemos que las mujeres obtuvieron más confianza sobre su participación en el espacio público y fue notable en el conversatorio que se realizó en el cierre del proyecto, ya que sus comentarios giraron en torno a esto. Además, hoy cuentan con más elementos y conocimientos para que su participación sea efectiva y sin discriminación. También las experiencias que compartieron las mujeres que hoy están en un puesto de elección popular resultó muy motivadora para las compañeras participantes.

e) Describa las evidencias con las que cuenta para justificar lo descrito anteriormente.

Se realizó un tendedero con el objetivo de que las mujeres participantes pudieran expresarse libremente, además de lo compartido de manera oral durante las actividades en el cierre del proyecto.

Aquí algunos ejemplos de lo compartido en el tendedero como espacio de palabra y pensamiento activo:





Así mismo, se realizó una **relatoría del último día de actividades que dio cuenta de los pensamientos planteados:**

El conversatorio fue sumamente interesante ya que se pudieron escuchar las voces de las mujeres de Motul que están haciendo política local. Ernestina Mac Mac nos contó sobre el miedo que tenía al postularse a un cargo público y **el importante apoyo que le brindaron sus amigas y su esposo durante el proceso electoral y en el ejercicio del cargo.** También mencionó que no está en sus planes reelegirse, sino **apoyar a otra mujer para que llegue al cargo.**

Martha Herrera Can, ciudadana de Tanyá nos compartió su visión como lideresa de esta comisaría desde su posición como ciudadana activa, **resaltó la importancia de conocer, colaborar y solicitar rendición de cuentas a las autoridades públicas.** Además, **enfaticó la importancia de participar en las reuniones del pueblo y en expresar siempre una opinión de forma contundente,** sobre todo cuando hay personas que dudan de las capacidades de las mujeres.

Por su parte Mariana Can Vázquez, comisaria de Dzununcán, nos contó sobre la emocionante experiencia de competir para un puesto de elección popular. Ella competía con una comisaria que buscaba la reelección. Mariana **solicitó el apoyo de la comunidad** y después de una jornada electoral única resultó ganadora por una diferencia de dos votos. **Su petición de apoyo no se limitó solo al día de la votación, también lo pidió para el periodo de ejercicio del cargo.**

Finalmente, Karol Puc compartió que a su llegada a la Instancia Municipal de la Mujer de Motul, el personal y los recursos (no sólo los financieros) eran limitados, mucho más cuando los servicios de esta institución están dirigidos a más de la mitad de la población del Municipio. **Con su esfuerzo personal, la construcción de alianzas**

estratégicas y el apoyo de sus amigas la Instancia ha crecido logrando llevar servicios de distintas comisarías de Motul.

Cada una de estas mujeres ha sido muy valiente, a pesar de las adversidades han llevado sus sueños a la realidad, se han colocado en el centro del espacio público, han diseñado parte de la política local, han hecho escuchar su palabra y con su ejemplo han motivado a muchas más mujeres a seguir sus pasos.

- f) Si trabajó con población infantil describa cómo se sintieron al participar en este tipo de proyectos.

No se trabajó con población infantil.

- g) Si cuenta con alguna experiencia que nos quiera compartir sobre el impacto que el proyecto haya dejado en alguna de las personas que participaron.

En el caso de Martha Herrera Can, ciudadana de la comisaría de Tanyá, Motul, ella nos expresó en un inicio su interés en participar de manera más activa en la política de su comunidad y en el conversatorio final dijo que lo iba a pensar seriamente, pues en un principio creía que la maternidad y esos trabajos no podían combinarse, pero que ahora piensa distinto, pues es consciente que el trabajo es una responsabilidad compartida.

III. DESARROLLO DE LOS PROYECTOS

1. Si su proyecto incluyó talleres, describa brevemente si logró mantener durante todas las sesiones a las mismas personas, si esto no fue posible, ¿cuál fue el problema? ¿qué estrategia implementó para que las personas tuvieran una participación a lo largo de un taller?

Para este proyecto tuvimos un círculo de lectura que nombramos “Elvia Carrillo Puerto: más allá del voto”. Generamos un vínculo – alianza con el Instituto de Estudios Superiores de Motul y logramos mantener la asistencia en las primeras dos sesiones. Después para la tercera tuvimos un problema respecto a los exámenes finales que tenía el alumnado, lo que complicó la asistencia, pero las alumnas avisaron de esta situación y seguían muy interesadas en el tema y atentas a las actividades que se habían realizado.

Las estrategias utilizadas fueron llevar a cabo sesiones con actividades dinámicas para mantener el interés y sobre todo, siempre hacer cruces temporales y reflexivos respecto a la vida de las participantes, para ver a Elvia y dimensionarla como una mujer como nosotras. Esto fue muy significativo porque se compartieron varias

vivencias que conectaban con las participantes y eso afianzó mucho el interés en el tema y las ganas de seguir participando e intercambiando.

También se generó un espacio seguro y ellas mismas lo comentaron en el transcurso de las sesiones. Nos sentimos satisfechas con los resultados y además, la directora Addy Martín, ya nos comentó que se están organizando para tener otro círculo de lectura y eso nos enorgullece, porque sentimos que dejamos una semilla en el espacio.

2. Además de talleres, señale en qué otras actividades se involucraron las personas atendidas.

El proyecto contemplaba la presentación de la conferencia performática “IGUALADA...como tú” en tres comisarías, aunque decidimos sumar una comisaría más porque creemos que pudimos llegar a más mujeres.

Compartimos un poco de lo acontecido en cada actividad:

El sábado 20 de enero presentamos la **conferencia en la comisaría de Tanyá** con el propósito de dar a conocer a las sobre la participación política que han tenido las mujeres yucatecas a lo largo de la historia.

El número total de mujeres que asistieron al evento fue de 21, la razón por la que no se llegó al mínimo de asistentes fue por las condiciones climáticas del día, desde temprano estaba nublado y en medio de la presentación llovió. Sin embargo, las mujeres, adolescentes e infantes que asistieron, se vieron muy interesadas en el tema, teniendo una participación muy fructífera y expresando cómo es su contexto con respecto al tema.

Durante la presentación de la conferencia la mayoría de las mujeres se mostraron sorprendidas con respecto a los datos presentados, ya que no habían escuchado de las historias de las mujeres presentadas y de los acontecimientos que sucedieron en Yucatán hace 153 años atrás. También hubo mucha participación al momento en que se hacían preguntas sobre el tema, ya que se sintieron en un ambiente de confianza.

Con respecto a los comentarios de la presentación se dijo que les parecía una actividad entretenida e informativa; que les gustaría conocer más con respecto al tema, ya que había muchas cosas que desconocían; que les parecía interesante el

tema y que les gustaría que mas adelante se sigan haciendo actividades como esta en su hogar.

El domingo 21 de enero nos presentamos **en la comisaría de Ucí**. El número total de mujeres que asistieron al evento fue de 11, la razón por la que no se llegó al mínimo fue por las condiciones climáticas del día, estaba nublado, había frío y además el día anterior se llevó a cabo un festejo en Motul y varias mujeres de la comunidad habían asistido, por lo que se llegó a la conclusión de reprogramar una nueva conferencia en la comunidad. Sin embargo, tomando en cuenta que ya había un aforo de personas que asistieron se decidió seguir con la programación.

Durante la presentación de la conferencia las mujeres que asistieron se mostraron abiertas a escuchar sobre el tema, había datos que desconocían, sin embargo, se veían familiarizadas con la historia de Elvia Carrillo Puerto y de su hermano Felipe Carrillo Puerto, al punto de comentarnos algunos datos sobre ellos.

Al final los comentarios que se hicieron sobre la conferencia fueron positivos, nos comentaron que es bueno conocer otras cosas de la historia e hicieron reflexiones sobre el ser mujer en su contexto, tanto en el antes, como en el actual. Nos platicaron cómo las ha afectado el ser mujeres en su comunidad, los comentarios que les han hecho por trabajar (ya que la mayoría son empleadas domésticas o se dedicaron en algún momento a este), así que fueron respuestas que fuimos relacionando con el proceso de las mujeres en la historia con las mujeres actuales. Al igual que nos brindaron ayuda para poder invitar próximamente a más mujeres de Ucí a que conozcan el proyecto.

El miércoles 24 de enero fue la **conferencia performática en la comisaría de Kambul**.

El número total de mujeres que asistieron al evento fue de 34, entre ellas mujeres de distintas edades de la comunidad y de sus alrededores.

Antes de que empiece la conferencia se fue invitando y recordando de casa en casa por el evento y eso animó a que más mujeres se unieran al momento. Durante la presentación las mujeres que asistieron se mostraron abiertas a escuchar sobre el

tema y participar. Varias de las mujeres que fueron no conocían la historia de Elvia Carrillo Puerto y demás primeras mujeres en un puesto de elección popular en México. La participación de las mujeres fue amena, se animaron a comentar, responder preguntas, reían, conversaban entre ellas del tema e incluso se motivaron para pasar al frente para una demostración.

Al final se hicieron las preguntas de ¿qué opinaron? y ¿qué sintieron?, las opiniones iban de que les gustó la interpretación, que eran cosas que desconocían, les gustó aprender algo nuevo, nos dieron a conocer su panorama y contexto que tiene como mujeres en donde viven, los comentarios que les hacen algunas por parte de los hombres en que algunas trabajan, entre otras cuestiones que tienen en su papel de mujer, al igual que dijeron que esperan que hayan más eventos en adelante para conocer sobre estos temas.

El martes 12 de marzo fue la conferencia performática “Igualada... como tú” en la comisaría de Dzununcán.

Durante la presentación de la conferencia la mayoría de las mujeres que asistieron dijeron que desconocían sobre los eventos que habían pasado y que si bien conocían a Elvia Carrillo Puerto, siempre fue por parte de Felipe Carrillo Puerto, su hermano y no por sus méritos, por lo que dijeron que fue interesante el conocer esa parte de la historia. Después de ello, hablamos con las mujeres sobre su contexto social, cómo era ser mujer en Dzununcán y cómo ven la participación política en su comisaría; además de que la comisaria quien fue nuestro enlace, nos dijo cómo ella fue escogida para ser la comisaría de Dzununcán.

Los comentarios con respecto a la conferencia fueron positivos y nos dijeron que estarían interesadas en otras actividades que se hagan en un futuro para participar.

El proyecto además contempló un círculo de lectura donde tuvimos a un grupo que había que sostener durante cuatro sesiones. Las primeras dos fueron muy exitosas, pero en la tercera tuvimos muchas faltas porque se atravesó la temporada de exámenes previo a las vacaciones de semana santa. Lo que nos hace reflexionar sobre los espacios de descanso y disfrute de quienes estudian.

Un poco de lo acontecido en las sesiones:

El primero de marzo fue la **primera sesión del círculo de lectura “Elvia Carrillo Puerto: más allá del voto”** en el municipio de Motul en la institución de Estudios Superiores de Motul. El número total de participantes mujeres que asistieron fue de 23 y la mediadora de lectura fue Miriam Pérez Ballesteros, acompañada de Zulai Marcela Fuentes Ortega.

Tuvimos la presentación general del proyecto “Mujeres Juntas” y el trabajo que se ha hecho anteriormente; de la asociación civil Arkemtria Social y del equipo que lo conforma; y de la mediadora e información del círculo de lectura.

Se expusieron los temas básicos para la comprensión de las próximas lecturas, empezando con los antecedentes del impacto en México que tuvieron las sufragistas y luchadoras sociales por el derecho al voto y el derecho a ser votadas, además de quiénes eran y por qué fueron importantes en la historia tomando como eje central quién fue Elvia Carrillo Puerto y el impacto que tuvo en los derechos de las mujeres mexicanas.

Tuvimos una actividad de reflexión para escribir: ¿qué significa el voto para mí? en donde cada una describió en una hoja su opinión o posición y lo compartió con el grupo.

Tuvimos la lectura y comentarios del texto “Tío Felipe. Arqueología sentimental de mi familia yucateca” escrito por Zulai Marcela Fuentes Ortega en conjunto con una actividad, la cual consistió en escoger una de las palabras de la lectura para la creación de una frase que les guste para posteriormente presentarla a las demás.

Tuvimos también la apreciación y discusión de fotos de Elvia Carrillo Puerto y descripción de cómo era ella ante la sociedad de ese tiempo.

Durante las actividades las participantes se mostraron abiertas a trabajar y expresar sus opiniones de lo que consideraban, al igual que nos expresaron que mucha de la información que se compartió no tenían conocimiento y **fue gratificante que expresaran que les parecía fascinante que muchas cosas de la historia estaban**

más cerca de lo que creían, por lo que dijeron que ya esperan las próximas actividades.

El 8 de marzo fue la **segunda sesión del círculo de lectura**. Las actividades del día fueron:

Presentación del tema violencia política en razón de género con ejemplos de la historia de las sufragistas mexicanas. Explicación de la palabra resiliencia y por qué Elvia Carrillo Puerto fue resiliente ante las adversidades que se le presentaron. Lectura de fragmentos del libro "Elvia Carrillo Puerto: Violencia Política y Resiliencia" de la Dra. Dulce María Sauri Riancho, en conjunto con una actividad de equipos para la lectura de este y generar reflexiones, y al final compartir lo que se entendió de la lectura ante el resto del grupo. Creación de un cadáver exquisito que consistió en la creación colectiva de un escrito en donde cada persona escribió una línea de texto y abajo una palabra para que la siguiente persona tenga un punto de partida, con el fin de la creación de un texto en colaboración de varias personas sobre el tema del que se estaba hablando, teniendo como resultado un escrito bastante completo que tiene sentido al leerlo.

Muchas de las participantes se mostraron con la disposición de querer seguir aprendiendo sobre el tema y de participar en las actividades que se realizan, al igual que expresaron su emoción al aprender con dinámicas sobre temas de historia y conceptos feministas.

El 15 de marzo fue la **tercera sesión del círculo de lectura**. Las actividades del día se presentaron de la siguiente forma:

Presentación del tema: "Congresos feministas en Yucatán", explicando sobre el primer y segundo congreso que se dio en el Estado y el contexto histórico de estos; la creación de las ligas feministas en los distintos municipios y la repercusión que tuvo Elvia Carrillo Puerto y otras mujeres tras la muerte del Gobernador Felipe Carrillo Puerto. Actividad de preguntas en donde se les dictó a las participantes para que escribieran las incógnitas de temas que se discutieron en los congresos feministas, teniendo como resultado sus opiniones y una comparativa con las respuestas de esa

época. Escucha del audio de “La mujer en el porvenir” fragmento del primer congreso feminista de Yucatán en 1916, que igual posteriormente se les mando a todas para una mejor escucha. Actividad de pegar fragmentos de preguntas que se hicieron en los congresos feministas con las respuestas que dieron las mujeres en ese periodo.

Las participantes que asistieron mostraron interés en poder hacer las actividades planeadas por la mediadora, tomándose su tiempo y preguntando al respecto del tema que se vio ese día, haciendo varias reflexiones de las discusiones que se tuvo en los congresos feministas y cómo hay problemáticas en razón de género que siguen presentes hoy en día como fue hace más de 150 años.

El 22 de marzo fue la **cuarta y última sesión del círculo de lectura**. Las actividades del día se presentaron en el círculo de lectura fueron mediante estaciones:

Primera estación: creación de frases positivas en notas de cosas que nos gustaron del círculo de lectura y de expresión de lo que queramos compartir, para luego colgarlo en el tendedero. Segunda estación: creación de carteles con mensajes positivos hacia las mujeres, de lo que se aprendió y de lo les haya gustado del círculo de lectura. Tercera estación: susurradores, donde se compartieron fragmentos de textos que se habían seleccionado previamente para la actividad.

3. Si sus actividades fueron virtuales, señale qué estrategias empleó para identificar a las personas que participaron y evaluar su participación constante en los talleres.

Tuvimos una sesión del círculo de lectura de manera híbrida, es decir, que el equipo de Ciudad de México estuvo presente en la primera sesión mediante la plataforma de zoom. Esta decisión fue derivada de conversaciones con el equipo, donde decidimos solamente tener una sesión en esta modalidad, pues queríamos que las sesiones fueran dinámicas y para ello ameritaba la presencialidad.

4. Señale si la OSC aportó recursos económicos propios para la realización de su proyecto.

Sí, ya que la contabilidad, la banca electrónica y los gastos administrativos los asume la organización de los fondos que recibe, por lo cual hay una aportación en ese sentido.

5. Describa los inconvenientes más relevantes al momento de llevar a cabo la implementación de su proyecto.

Consideramos que el inconveniente más relevante fue en relación a las fechas y las festividades del municipio.

Debido a las fechas en que se implementó el proyecto ocurrió que se empalmó la fiesta de Motul y eso ocasionó que nuestras actividades pasaran, hasta cierto punto a segundo plano, por lo que fue complicado, pero logramos llevarlas a cabo. También las dinámicas de las mujeres en las comisarías opera distinto a la cabecera municipal, por lo que muchas mujeres salen de sus comisarías a trabajar muy temprano, ya sea en Motul o en otro municipio y llegan alrededor de las 8:30pm a sus hogares para realizar las labores del hogar entre otras cosas, lo que provocó una dificultad en cuanto a las metas planteadas del número de asistentes al momento de llevar a cabo las actividades y también que ellas mismas manifestaran que no están acostumbradas a asistir a eventos así.

De la misma manera, en la comisaría de Ucí no tuvimos el apoyo del comisario en turno, ya que nos comentó que estas actividades no las podía respaldar por una cuestión de su partido. No indagamos en el tema, pero eso lo vimos como una posibilidad de establecer contacto con las mujeres de la comisaría y fue que conocimos a Doña Dolores, quien se volvió una aliada durante el proyecto.

IV. COBERTURA DE POBLACIÓN ATENDIDA

Esta población debe corresponder a su concentrado global de población de Excel, a partir del cotejo con las listas de asistencia de todas las actividades que haya realizado:

1. Agregue la relación de personas atendidas por municipio:

Nombre del municipio: Tanyá, Motul	# Personas atendidas: 21
Nombre del municipio: Ucí, Motul	# Personas atendidas: 11
Nombre del municipio: Kambul, Motul	# Personas atendidas: 34
Nombre del municipio: Dzununcán, Motul	# Personas atendidas: 9
Nombre del municipio: Motul	# Personas atendidas: 35

Nota: al realizar la colocación de los carteles en las comisarías tuvimos otro alcance con otras mujeres, no obstante, al no ser una actividad comprometida no se llevó a cabo lista de asistencia.

2. Si cambió alguno de los municipios de su proyecto indique cuáles fueron y los municipios por los que fueron sustituidos.

No se cambió ningún municipio. Lo que sucedió, debido a la baja respuesta en la comisaría de Ucí, por el empalme con las fiestas de la comunidad, las condiciones climáticas y todo lo planteado anteriormente, fue realizar alianza con la comisaría de Dzununcán para llevar a cabo la presentación de la conferencia performática ahí y poder intercambiar con más mujeres.

3. Si sus actividades fueron virtuales indique si logró atender a la población de la entidad y los municipios comprometidos, si no fue así, explique por qué.

Solamente una sesión del círculo de lectura fue en modalidad híbrida y no causó molestia ni hubo algo que atender al respecto.

4. Nos interesa conocer el cumplimiento de la cobertura, por lo que le pedimos llene los siguientes cuadros:

Columna 1	Columna 2	Columna 3	
# Población comprometida en el proyecto	# Población atendida en los talleres	# Población atendida en otras actividades	Población total atendida (Suma de columnas 2 y 3)
120		110	110

No se llegó a la meta proyectada. Las razón fue el desconocimiento de la articulación social en las comisarías de Motul. Es decir, las mujeres, quienes eran nuestra población a atender, todas las mañanas salen a trabajar a la cabecera municipal o se trasladan a otros municipios y regresan alrededor de las 8 de la noche a sus casas a realizar labores domésticas y de cuidados.

Además las mujeres que asistieron a las actividades nos comentaron que es muy raro que existan actividades culturales en sus comisarías. También esto nos brindó mucha información sobre cómo perciben los eventos “fuera de la cotidianidad”.

Aún así, logramos una asistencia muy buena en las actividades. Los diálogos fueron enriquecedores y estamos convencidas que hemos sembrado una buena semilla en los sitios a donde fuimos y que es un excelente punto de partida para seguir creando junto a las mujeres de las comisarías.

El proyecto atendió a la siguiente población objetivo						
Marque X en la celda que corresponda		La suma de las 5 columnas debe de coincidir con la tabla de arriba				
Solo mujeres	Mujeres y hombres	Niñas, niños y adolescentes hasta 14 años	Jóvenes de 15 a 29 años	Adulto de 30 a 44 años	Adulto de 46 a 59 años	Adulto mayor de 60 años a más
X		5	43	27	18	17

5. Si cambió de población o incluyó a población objetivo diferente a la planteada originalmente en su proyecto, **explíqueme por qué se dio este cambio o por qué decidió incluir a otra población.**

En un principio se consideraron únicamente a mujeres mayores de 18 años, pero conforme fue sucediendo el proyecto, nos dimos cuenta que las mujeres que asistieron iban con sus hijas jóvenes y que éstas invitaba a otras amigas, por lo que era muy interesante el diálogo y la reflexión intergeneracional que se desarrolló, por lo que decidimos aprovechar esto como una fortaleza, ya que las niñas y jóvenes de hoy, son las mujeres de mañana y es importante germinar estos procesos desde estas edades.

6. En el siguiente cuadro ponga el número total de población atendida desagregada por sexo

Sexo	Núm. de personas
Mujeres	110
Hombres	
Total	110

7. Indique cuántas de estas personas son indígenas, no indígenas o afromexicanas.

Sexo	Núm. de personas		
	No-indígenas	Indígenas	Afromexicanas
Mujeres	70	40	0
Hombres	0	0	0
Total	70	40	0

8. De ser el caso, en el siguiente cuadro ponga el número total de población atendida con alguna discapacidad.

Sexo	Núm. de personas
Mujeres	0
Hombres	0
Total	0

V. DESCRIPCIÓN DEL IMPACTO QUE GENERÓ EL PROYECTO

Nos interesa conocer su percepción sobre **el impacto del proyecto para el ejercicio pleno de los derechos humanos de las mujeres, particularmente de sus derechos político-electorales y fortalecer su participación política** para contribuir a una democracia paritaria en donde las mujeres participen en la esfera pública y política en condiciones de igualdad con los hombres, libres de violencia y sin discriminación.

Por lo anterior, señale:

1. Si pudo identificar las habilidades que las personas desarrollaron con el proyecto.

Sí. En las comisarías, al terminar la presentación de la conferencia performática, se abrió un diálogo con las asistentes para conocer sus puntos de vista sobre el tema. Estos espacios servían para el diálogo y la reflexión de varios temas, pero sobre todo de los derechos político- electorales. También fue muy enriquecedor que ellas mismas tuvieran presente a otras mujeres como protagonistas de movimientos sociales y no necesariamente como acompañantes, lo que ejerció la confianza y seguridad al momento de opinar e incluso, en un futuro, imaginar que esos pensamientos puedan convertirse en acciones contundentes.

2. Describa de qué forma este proyecto beneficiará a la comunidad.

Consideramos que una fortaleza de este proyecto es en principio la continuidad del mismo, pues reforzó la promoción de la participación política de las mujeres de Motul. De la misma manera, el uso del espacio público fue primordial, pues necesitamos tener más referentes en estos espacios para que las mujeres nos sintamos parte de los procesos ciudadanos, desde las áreas comunes que tenemos como habitantes de un territorio.

Asimismo, la realización del círculo de lectura en el Instituto de Estudios Superiores de Motul, fue estratégico para seguir con la línea de la educación, pues es importante sumar a los procesos formativos, este tipo de reflexiones sobre la participación política

de las mujeres.

3. Señale de qué forma considera que su proyecto permitirá que más mujeres y niñas se inserten a espacios de toma de decisiones y se involucren en el espacio público. Cite ejemplos.

- Que mujeres y niñas tuvieron la oportunidad de asistir a la conferencia performática presentada en las comisarías.
- La apropiación de espacios comunes al colocar los carteles callejeros que resaltaron el pensamiento y voz de mujeres líderes de la comunidad.
- Utilizar el espacio público para realizar actividades de sensibilización e información enfocada en la participación política de las mujeres: la conferencia se presentó en espacio de uso público para la comunidad.

4. Describa de qué forma considera que su proyecto contribuirá a la paridad.

Muchos grupos feministas abogan por mencionar y enfatizar que la verdadera revolución está en las ideas y en este sentido creemos que el pensamiento de las mujeres participantes se amplió y quizá, en un futuro pueda dar cuenta de mayor participación por parte de ellas. Esperemos que estos cambios sean notorios hacia el exterior como en una participación activa en puestos de representación popular, pero en definitiva, los cambios internos siempre serán más importantes.

5. Indique de qué forma su proyecto contribuyó a eliminar prácticas discriminatorias y promovió una convivencia más tolerante, respetuosa y diversa.

Las mujeres en la actualidad y de manera jerárquica continúan experimentando desigualdades en la búsqueda de oportunidades. En zonas rurales, existen mujeres con aptitudes necesarias para asumir puestos de liderazgo hacia el desarrollo de sus comunidades, no obstante muchas veces se cuestionan sus conocimientos y capacidades con perspectivas sociales machistas y adultocentristas.

El tema del empoderamiento femenino actual es un completo dilema, ya que revisando las vivencias y pensamientos de las mujeres que nos compartieron su experiencia en el ejercicio como personas políticas, podemos notar que todas coinciden con un periodo de duda previo a intentar subir como comisarias: el-qué-dirán y si serían recibidas de la misma forma en que tradicionalmente se respeta a los varones líderes. Esto nos lleva a reflexionar sobre la cantidad de lideresas que se han rendido ante la colectividad retrógrada; pero existen valientes mujeres que han llegado para

implementar un pensamiento evolutivo en sus localidades, dando a entender que ninguna pretende adueñarse a futuro del cargo, ya que desean cederlo a más mujeres con pensamiento solidario, compromiso e ideas que transformen de manera positiva su lugar de origen. Mediante la sororidad y el apoyo es posible promover la participación política de las mujeres en zonas rurales.

Gracias al impecable trabajo y humanidad de las que poseen los cargos, parcialmente se ha creado una cultura de respeto hacia las féminas que deciden ir más allá de sostener un hogar, eso sí, debido a la brecha ideológica generacional, aún quedan estereotipos por romper. Muchas gentes mayores afirman ignorantemente que la falta de experiencia con motivo de la edad, no les da el conocimiento necesario en base a experiencia y por ser mujeres sus capacidades “se ven aún más reducidas”, pero ellas han preferido hacer caso omiso a lo que se habla desde el desconocimiento, velando por todos los habitantes sin importar sus posturas, partido político al que apoyan y dirigiéndose con el digno respeto que ciertas terceras personas les quedan debiendo, siempre mostrando firmeza cuando se requiere.

Aún quedan muchos estigmas por ser rotos, y mientras más se demuestre la eficiencia e igualdad en el trabajo político de las mujeres, todas las interrogantes y limitantes que se debaten día con día se irán eliminando. Es importante conocer las historias de quienes ejercen los cargos y trabajar para erradicar las experiencias agriales propias de motivos ignorantes, sexistas y machistas.

6. Señale alguna de las innovaciones que haya incorporado en su proyecto.

Lo más innovador del proyecto fue la creación de carteles callejeros derivados de las entrevistas a líderes comunitarias. También la colocación de los mismos fue muy innovador pues lo que se acostumbra a colocar en el espacio público son pensamientos y rostros de hombres y en este caso, las mujeres ocuparon las calles.

7. ¿Qué opinaron sobre el proyecto las personas que se involucraron directa o indirectamente en él?

Existió mucha motivación y entusiasmo. Consideramos que hemos germinado una semilla fuerte en la localidad de Motul y ahora en las comisarías que atendimos.

También existió mucho interés por parte de otras mujeres pero los tiempos fueron crueles y no podían participar en las actividades pues también algo importante es considerar que muchas veces las mujeres tienen más de una jornada laboral.

8. ¿Cuáles fueron los temas de mayor interés para las mujeres?

Los contenidos de la conferencia performática, ya que se abarca de 1870 a 1924 y cómo las mujeres participaron en esos años de manera activa. También la vida y obra de Elvia Carrillo Puerto como pieza esencial en la participación política de las mujeres.

9. ¿Cuáles temas motivaron la participación de las personas?

Creemos que todo lo histórico fue un gran estimulante pues entender y dimensionar que han habido muchas mujeres que han luchado por nuestros derechos, prende la mecha por hacerles justicia y honrar su legado. Además de que se vuelven referentes que podemos pensarlos como espejos para nuestro andar en el mundo.

10. Considera que fue difícil trabajar a distancia, de forma virtual, o tuvo algunas ventajas.

No se trabajó a distancia y la única sesión híbrida no causó molestia.

VI. DESARROLLO DE LOS PROYECTOS POR MODALIDAD.

Nos interesa conocer el desarrollo de los proyectos por cada modalidad, por lo que **por favor solo respondan en la modalidad en la que implementaron sus proyectos.** Los proyectos de continuidad deberán responder una de las tres modalidades y la IV, es importante que también ofrezcan información de la modalidad de continuidad para comprender el alcance del proyecto.

Modalidad I

1. Señale si considera que las actividades realizadas permitirán el ejercicio pleno de los derechos humanos de las personas que participaron. Explique por qué.

Consideramos que hemos tenido una gran aportación al difundir los temas de los derechos político - electorales mediante las actividades innovadoras. Algo a rescatar siempre es el diálogo que hay al final de las actividades, donde nos damos cuenta qué tanto ha impactado en las mujeres lo que hemos compartido. También sabemos lo complejo que es hablar en público aunque sea con mujeres que conocemos de muchos años, es por eso que también optamos por utilizar las fichas para que

expresen con su escritura lo que desean. Hubo mujeres que no participaron ni de manera oral ni escrita, pero consideramos que es un proceso que poco a poco irá tomando lugar.

2. Cite un ejemplo de alguna herramienta que el proyecto haya ofrecido para erradicar la discriminación.

Una herramienta metodológica que usamos fue la presentación de las conferencias performáticas en las comisarías mencionadas con anterioridad.

El esquema de presentación fue:

- Presentación de la conferencia performática “Igualada... como tú” en donde se presentó y actuó sobre sucesos y momentos importantes en la historia de las mujeres de Yucatan, comprendiendo los años 1870 a 1924, pasando por episodios fundamentales para entender la participación de las mujeres en el ámbito política y público, como lo fueron las siemprevivas, la participación política de Elvia Carrillo Puerto, el primer congreso feminista de Yucatán y las ligas feministas “Rita Cetina Gutiérrez” en los distintos municipios.
- Comentarios de la presentación por parte de las mujeres, aquí era para enfatizar sobre las reflexiones e impresiones que tenían de la información que se les había brindado en la conferencia.
- Proporción de refrigerios para compartir con las personas que asistieron a la presentación. Este espacio era más informal con el objetivo de generar un encuentro donde las mujeres realizaran vínculos de su vida con lo dicho en la conferencia, este espacio era más íntimo y podíamos conocer más a las mujeres.

En este sentido, históricamente ha habido mucha discriminación hacia las mujeres y hacia sus capacidades y que las participantes conozcan a mujeres en la historia de nuestro país que lograron cosas importantes y trascendentales, como el hecho de que la primera Regidora de todo México fuera yucateca mayahablante (Rosa Torre González) y que las primeras diputadas en todo México fueran yucatecas (Elvia Carrillo Puerto, Raquel Dzib Cicero y Beatriz Peniche Barrera), toda esta información

fue semilla para pensar cómo nos situamos en la sociedad y en las formas de relacionarnos con la comunidad.

3. ¿Cuáles fueron las principales aportaciones de su proyecto a la población atendida?

- Consideramos que brindarles información histórica.
- Establecer espacios de encuentro, diálogo y reflexión compartida para generar cruces temporales.
- Elaboración de carteles callejeros y la colocación de los mismos en los espacios públicos de las comisarías.

4. ¿Cuáles fueron los temas de mayor interés?

Creemos que todos los temas presentados en la conferencia, pues fueron estimulantes para mirar a las mujeres del pasado y pensar en las mujeres del presente. Además de tener más referentes para la vida.

5. Si su proyecto incluyó el tema de masculinidades señale qué compromisos asumieron para no reproducir los estereotipos y roles de género y cómo contribuirán a erradicar el machismo.

No incluyó.

6. Mencione de qué forma la población participante contribuirá para que las relaciones entre hombres y mujeres sean igualitarias.

Al conocer más sobre sus derechos y sobre la participación de las mujeres a lo largo de la historia, creemos que puedan ellas reflexionar sobre cómo participan actualmente y así ir tomando fuerza y valentía para las relaciones que generen en su comunidad.

7. ¿Cómo se dio la participación de las mujeres con la presencia de hombres, quiénes participaron más?

En todas las actividades siempre hubo presencia de mujeres, no de hombres.

Modalidad II

1. Señale qué metodología utilizó para la elaboración de la agenda.

2. ¿Cuáles fueron las problemáticas identificadas?
3. ¿Considera que las problemáticas se vinculan a la participación política de las mujeres o al logro de la paridad?
4. ¿Considera que las propuestas de solución a los problemas identificados ¿son viables?, ¿tendrán una solución a mediano plazo?
5. ¿Cómo darán seguimiento a las agendas las personas que participaron en el proyecto?
6. ¿Hubo algún compromiso por parte de autoridades, funcionariado o alianzas clave, locales o municipales para solucionar los problemas planteados en la agenda? Señale quiénes son y qué aportaciones harán.
7. ¿Considera que se podrá incidir en políticas públicas?, si su respuesta es sí, señale en cuáles y por qué.
8. Si su proyecto no fue parte de la modalidad 3 pero incluyó el tema de VPMRG, describa si fue de interés de las personas.

Modalidad III

1. ¿Qué factores identificó como generadores de VPMRG?
2. A partir de la experiencia en este proyecto, dónde considera que se cometen más actos de VPMRG, (al interior de los partidos políticos, al interior de las instituciones públicas, en los congresos locales, en los órganos electorales, etc.).
3. ¿Identificó violencia política ejercida directamente entre sus participantes?, si su respuesta es sí, qué tipo de apoyo ofreció.
4. ¿Qué logros identifica en el marco de su proyecto que permitan contribuir a erradicar la VPMRG?
5. ¿Quiénes fueron sus principales aliados para el logro de sus objetivos?
6. ¿Cuál considera su mayor fortaleza para trabajar en esta modalidad?

7. ¿Qué sugerencias puede compartir con el INE para implementar una estrategia de atención, prevención y erradicación de la VPMRG?
8. A diferencia de los proyectos anteriores que ha realizado con el INE en esta modalidad, ¿cuál cree que sea la mayor innovación, aportación o propuesta de este proyecto en relación con (el/los) anteriores?

Modalidad IV

Señale la modalidad de participación en su proyecto anterior:

(I Promoción de Derechos Humanos y político electorales de las mujeres y actividades de difusión innovadoras, II Agendas y planes de acción que incidan en políticas públicas de igualdad y, III Prevención, asesoría, atención y acompañamiento jurídico a casos de VPMRG).

1. ¿En qué modalidad desarrolló su proyecto en esta edición?

En la Modalidad IV, resultado de la modalidad I: promoción de Derechos Humanos y político electorales de las mujeres y actividades de difusión innovadoras.

2. ¿Fue un acierto haberse mantenido en la misma modalidad, por qué?

Sí. Por todas las alianzas y vínculos establecidos que pudieron estrecharse en este tiempo de trabajo en la comunidad. También el poder ir a las comisarías del municipio fue importante, pues al explicarles y contarles sobre las actividades hechas con anterioridad, tuvieron más confianza en nuestro proyecto y existió una mejor apertura para los temas.

3. ¿Fue un acierto haber cambiado de modalidad, por qué?

No aplica.

4. ¿Qué aportaciones tuvo su proyecto de continuidad en esta edición que no haya aportado en la edición anterior?

Tuvimos contacto, enlace y vínculo con cuatro comisarías de Motul, lo que posibilitó un rango de acción y pensamiento que no se tuvo en un inicio. Además de que esta etapa del proyecto tuvo más actividades artísticas que facilitaron la sensibilización en los temas que estuvimos trabajando: participación política de las mujeres.

5. ¿Replicó exactamente el mismo proyecto o hizo algunas modificaciones?,

explique.

Se hicieron varias modificaciones. En esta etapa se priorizó el pensamiento y reflexión colectiva, por lo que todas las actividades tenían como fin establecer un espacio de confianza con las participantes para que pudieran expresarse libremente.

6. ¿Trabajó con la misma población que en su proyecto anterior?, si es así, ¿qué beneficios tuvo para esas personas continuar con el proyecto? y ¿qué avances lograron?

Sí, ya que seguimos manteniendo los vínculos con algunas mujeres en Motul y también tuvimos una población nueva que fue las mujeres en las comisarías, que en este caso fueron cuatro: Kambul, Ucí, Tanyá y Dzununcán.

7. Si no hubo avances, ¿cuál cree que sea el problema?

No aplica.

8. ¿Qué mejoró en este proyecto?

Creemos que en este proyecto tuvimos la posibilidad de explorar más la parte artística y cultural mediante actividades innovadoras que posibilitaran pensar los contenidos de la participación política de una manera más amable.

9. ¿Qué errores considera que cometió en este proyecto?

Siempre el trabajo en comunidades debe verse como áreas de oportunidad, más que sentirlo como un error. Algo que consideramos es fundamental, es tener mayor y más tiempo en los lugares de trabajo, es decir, que en el presupuesto se tenga contempladas más visitas a los lugares para establecer vínculos más fuertes con las mujeres, sobre todo porque era un "empezar" en las comisarías, porque aunque están relativamente cerca de Motul, que es la cabecera municipal, hay muchas mujeres que no salen de su comisaría y esto dificulta la confianza que puedan tener con personas ajenas a su territorio.

10. ¿Considera que agotó la posibilidad de continuidad con el proyecto? (Esta pregunta es importante, le pedimos que responda con sinceridad, porque hemos observado estancamientos en algunos de los proyectos de continuidad y en todo caso, será conveniente que decida implementar algo nuevo).

No. Creemos que todavía pudieran implementarse estrategias para fortalecer los vínculos con las comisarías atendidas en esta etapa de continuidad, y también, ya tenemos herramientas para acercarnos a otras comisarías. Consideramos que puede ser una buena oportunidad para mapear la participación política de las mujeres mayas

en estas comunidades y que ellas sepan cuántas más mujeres están en este ejercicio. Siempre es fortalecedor sentirse acompañada.

VII. UTILIDAD Y PROMOCIÓN DE LOS MATERIALES REALIZADOS

1. Enliste el tipo de materiales que realizó (carteles, trípticos, spots de radio, manuales, folletos etc.).

- Flyer de presentación del equipo.
- Flyer de presentación de la conferencia performática "Igualada...como tú" en las comisarías de Tanyá, Ucí y Kambul
- Flyer de la convocatoria a participar al círculo de lectura "Elvia Carrillo Puerto: más allá del voto"
- Lona para círculo de lectura
- Flyer del conversatorio de clausura
- Folleto de las sufragistas yucatecas
- Carteles callejeros
- Producción de una canción bilingüe
- Guía digital para mediación de lectura

2. ¿Todos sus materiales pasaron por proceso de revisión? Si su respuesta es no, ¿cuál fue la razón?

Sí, todos pasaron por un proceso de revisión.

3. ¿Elaboró todos los materiales presupuestados en su proyecto? Si su respuesta es no, ¿cuál fue la razón?

Sí, se elaboraron todos.

4. ¿En dónde los difundió?

En las redes sociales de la organización civil (Arkimetría Social), en las redes sociales personales del equipo de trabajo y en las redes sociales de las participantes y aliadas estratégicas.

5. ¿Qué finalidad tuvieron?
Principalmente difundir las actividades.

6. ¿Cuáles fueron los contenidos abordados?

Todos los materiales tenían como contenido la participación política de las mujeres en diferentes esferas de la sociedad.

7. ¿Cuáles resultaron más novedosos para las personas que los conocieron?

Definitivamente los carteles callejeros: por su diseño, presentación y colocación en las comisarías, pero sobre todo por estar en el espacio público.

VIII. LOGRO DE INDICADORES

1. Señale si hubo cambios o ajustes en sus indicadores.

El indicador que cambiamos fue respecto a la evaluación inicial y final en el círculo de lectura, ya que al hacer la invitación a la escuela y su alumnado, algo que nos consultaron mucho es si sería una actividad académica y que no querían sentir que era nuevamente cumplir con una calificación, por lo que optamos por dinamizar las sesiones haciendo siempre actividades de reflexión y hacerlas participar en todas las sesiones ya sea mediante la participación en voz alta o mediante la escritura.

2. Coloque la información solicitada en el siguiente cuadro e indique el avance de sus actividades.

Objetivo	Indicador	Línea de acción	Metas de la línea de acción	Soporte	% avance
Difundir las biografías de las mujeres yucatecas impulsoras del voto femenino mediante las artes escénicas para promover el conocimiento de los derechos políticos civiles entre las mujeres mayas.	De resultados. Porcentaje de mujeres asistentes por lista de asistencia.	Presentación de la conferencia performática "Igualada... como tú" en las Comisarías de Kambul, Ucí, Tanyá y se sumó Dzununcán (Motul)	Difundir las biografías de las mujeres yucatecas impulsoras del voto femenino	Conferencia	100%
Incentivar el diálogo y la reflexión igualitaria de mujeres jóvenes sobre ideas en torno a la democracia y la participación política	De resultados. Porcentaje de mujeres mayas que identifican asertivamente sus derechos políticos electorales.	Realización de un círculo de lectura tomando como referencia el libro "Elvia Carrillo Puerto: violencia política y resiliencia".	Incentivar el diálogo y la reflexión igualitaria de mujeres jóvenes	Círculo de lectura y conversatorio	100%

efectiva de las mujeres mayas.		Conversatorio de cierre del proyecto promoviendo la cultura de la equidad y la igualdad".			
	De resultados. Material de apoyo para la reflexión	Realizar una guía digital para mediación de lectura "Elvia Carrillo Puerto: Más allá del voto"		Guía digital	100%
Divulgar experiencia de 3 mujeres mayas líderes de las Comisarías de Kambul, Ucí y Tanyá de Motul para promover el ejercicio de los derechos políticos sin violencia.	De proceso. Avance en la elaboración de carteles	Entrevistar a tres mujeres mayas líderes de las Comisarías de Kambul, Ucí y Tanyá de Motul para rescatar y compartir su experiencia y aprendizajes sobre el ejercicio de los derechos políticos y civiles sin violencia. Creación de 6 carteles callejeros inspirados en la historia de tres mujeres mayas líderes de las comisarías de Kambul, Ucí y Tanyá de Motul para concientizar sobre la participación política sin violencia de las mujeres.	Divulgar experiencia de 3 mujeres mayas líderes.	Entrevistas y creación de carteles callejeros	100%
	De proceso Avance en la elaboración de canción rap	Producción de una canción de rap en lengua maya para difundir información útil sobre los derechos políticos y civiles de las mujeres.		Audio en MP3	100%

Exclusivo para llenado de la modalidad de continuidad: IV – (I, II o III)

Objetivo	Indicador	Actividades	Productos	% avance
Difundir las biografías de las mujeres yucatecas impulsoras del voto femenino mediante las artes escénicas para promover el conocimiento de los derechos políticos civiles entre las mujeres mayas.	De resultados. Porcentaje de mujeres asistentes por lista de asistencia.	Presentación de la conferencia performática "Igualada...como tú" en las Comisarías de Kambul, Ucí, Tanyá y se sumó Dzununcán (Motul)	Flyer de la presentación. Memoria fotográfica. Relatoría de la presentación.	100%
Incentivar el diálogo y la reflexión igualitaria de mujeres	De resultados. Material de apoyo	Realización de un círculo de lectura tomando como	Convocatoria para el círculo de lectura.	100%

jóvenes sobre ideas en torno a la democracia y la participación política efectiva de las mujeres mayas.		referencia el libro "Elvia Carrillo Puerto: violencia política y resiliencia". Conversatorio de cierre del proyecto promoviendo la cultura de la equidad y la igualdad". Realizar una guía digital para mediación de lectura "Elvia Carrillo Puerto: Más allá del voto"	Lona del círculo. Memoria fotográfica. Relatoría de las sesiones. Guía digital. Flyer del cierre del evento donde se presentó el conversatorio.	
Divulgar experiencia de 3 mujeres mayas líderes de las Comisarías de Kambul, Ucí y Tanyá de Motul para promover el ejercicio de los derechos políticos sin violencia.	De proceso. Avance en la elaboración de carteles Avance en la elaboración de canción rap	Entrevistar a tres mujeres mayas líderes de las Comisarías de Kambul, Ucí y Tanyá de Motul. Creación de 6 carteles callejeros inspirados en la historia de tres mujeres mayas líderes. Producción de una canción de rap en lengua maya para difundir información útil sobre los derechos políticos y civiles de las mujeres.	Transcripción de entrevistas realizadas. Carteles callejeros. Canción en MP3	100%

IX. EVALUACIÓN EX ANTE Y EX POST

1. Señale en media cuartilla el tipo de instrumento que utilizó para evaluar su proyecto y describa cómo se cumplieron las metas establecidas, si hubo modificaciones en su desarrollo y cuáles fueron las causas justificadas de ello, así como posibles percances que se hubiesen presentado en el desarrollo del proyecto.

Decidimos, debido a las impresiones que tuvimos cuando establecimos contacto con las comisarías y con las alumnas jóvenes para el círculo de lectura, que las fechas - escritura sería nuestra manera de dimensionar los avances e inquietudes de las participantes. Con todo lo observado en estos materiales pudimos notar lo que significó para ellas el formar parte del proyecto.

Antes mencionamos que no quisimos que sintieran el proyecto como una cuestión académica o de cumplir un número o conocimiento, es por eso que decidimos llevarlo de esta manera porque aunque el proyecto fuera de continuidad, fueron muchas "primeras veces" con las participantes.

X. ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

Señale con una x:

1. ¿Qué tan satisfecho está con el acompañamiento que recibió por parte del personal de la Dirección de Educación Cívica y Participación Ciudadana?

5 muy satisfecho	X
4 satisfecho	
3 regularmente satisfecho	
2 poco satisfecho	
1 nada satisfecho	

1. ¿Qué tan de acuerdo está con la revisión de los contenidos de sus materiales, informes (de actividades y financiero) y cobertura?

5 muy de acuerdo	X
4 de acuerdo	
3 regularmente de acuerdo	
2 poco de acuerdo	
1 nada de acuerdo	

2. ¿Qué tan útiles le parecieron la capacitación impartida en el mes de noviembre de 2023 "Ciclo de capacitación" celebrada en la CDMX?

El equipo no tomó dicha capacitación, ya que los horarios otorgados para la misma no eran compatibles con las demás actividades laborales que tenía el equipo de trabajo, complicado la asistencia y la negociación de los mismos.

5 muy útiles	
4 útiles	
3 regularmente útiles	
2 poco útiles	
1 nada útiles	

3. ¿Considera que los temas de los proyectos según sus modalidades son los adecuados para los objetivos del PNIPPM o considera que deberíamos abrir la gama de temáticas?

Consideramos que son justos en su proporción.

XI. ANEXOS

A la entrega del informe final deberá anexar los siguientes documentos:

1. Informe final Narrativo: PDF y Word

- El PDF deberá llevar firma de las figuras Representante Legal y Coordinación del proyecto.

2. Informe de cobertura:

- Listas de asistencia en PDF de talleres.
- Formatos de cobertura por taller en archivos de Excel.
- Listas de asistencia en PDF de eventos o actividades diferentes a talleres.
- Formatos de cobertura de eventos en archivos de Excel.

3. Informe Financiero:

- Informe Financiero en archivo de Excel con el total del recurso ejercido y sus respectivas capturas.

4. Soporte fotográfico:

- El título de cada foto deberá hacer referencia a la actividad

Ejemplo: Talle1 San Miguel 001, Taller1 San Miguel 002 o en su caso en Power Point

- Se podrán enviar fotografías, videos, cápsulas, enlaces de notas periodísticas, etc.

5. Evaluaciones:

- Archivo Excel con los resultados de las evaluaciones ex ante y ex post
- Archivo PDF con las evaluaciones (ex ante y ex post) de las personas beneficiarias

6. Materiales y productos entregables:

- Los productos y materiales que se realizaron con cargo al proyecto y que se comprometieron a entregar. (en PDF).

7. Equipo OSC:

- Descripción del equipo de la OSC que participó en la ejecución del proyecto

- a. Número de personas de la OSC (desglosando el sexo, la ocupación y el nivel educativo)
- b. Breve descripción de la OSC, haciendo énfasis en las actividades más importantes que realiza la organización.
- c. Explicar si a través de este proyecto (PNIPPM 2022) la OSC mejoró sus contactos con alianzas estratégicas (otras OSC, funcionariado público, etc.).
- d. Explicar si esta OSC se benefició del taller/capacitación sobre indicadores y si esta información le será útil en el futuro.

En este caso, nadie del equipo tomó este taller / capacitación sobre indicadores.

8. **Solo para modalidad III:

- Los proyectos de la modalidad III, que inscribieron sus proyectos en la temática defensoría y litigios estratégicos, deberán entregar una sistematización que aporte los resultados y dé cuenta de qué litigios iniciaron y acompañaron, dar cuenta de su estado procesal actual, diligencias realizadas, número de personas promoventes, casos de las víctimas apoyadas, ante qué instancias se presentó la denuncia, queja o medio de impugnación, qué pruebas aportó.

IMPORTANTE

Todas las OSC deberán complementar la información correspondiente a sus actividades y materiales producidos en la plataforma de seguimiento; por tal motivo, junto con la revisión de este informe se revisará que la información coincida:

<https://proyectosippm.virk.io/>