

Informe Final

Nombre de la OSC

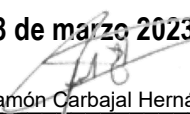
Arkemtria Social A.C.

Ko'olelo'ob Much'ukbalo'on

"Difusión de los derechos y la participación política de las mujeres mayas yucatecas de
Motul mediante actividades innovadoras"

Fecha de entrega

28 de marzo 2023


Jorge Ramón Carbajal Hernández

Nombre y Firma del (la) Representante Legal


Mtra. Bertha Manbel Pech Polanco

Nombre y Firma del (la) Responsable del proyecto

Incluir toda la información solicitada atendiendo las Reglas de Operación

I. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INSTRUMENTACIÓN DEL PROYECTO

1. Describa en media cuartilla las actividades del proceso de instrumentación del proyecto

Resumen de las actividades a realizar dentro del proyecto.

- Realización de rueda de prensa para la presentación del proyecto Mujeres juntas.
- Creación de un corredor de un **mural artístico y folleto**, de las cuatro sufragistas Yucatecas, cuya historia es crucial en la lucha por los derechos políticos y electorales de las mujeres mayas en Yucatán.
- Producción de **tres cápsulas informativas** (dos bilingües y una en español): una sobre los derechos políticos, otra sobre el proceso a seguir para interponer denuncias durante los procesos políticos/electorales y una más sobre la participación ciudadana de las mujeres mayas. Dichas cápsulas se transmitirán estación de radio Yucatán 92.9FM durante el tiempo que dure el proyecto.
- Realización de un **registro narrativo en video** del proceso de desarrollo del proyecto para hacer visible a las mujeres como protagonistas, como sujetos y no como objetos de la historia.
- Exposición y presentación de la **conferencia performática “Igualada... como tú”** para difundir las biografías de las mujeres mayas yucatecas que impulsaron el sufragio femenino.
- Diálogo en cinco programas de radios ciudadanas —locales y estatales— para hablar de los derechos políticos y electorales, así como las vías para obtener asesoría y capacitación jurídica que les permita interponer denuncias durante estos procesos políticos.
- Elaboración de un **programa de mano y realización de un foro reflexivo** con las mujeres mayas de Motul que haya y no hayan participado en procesos electorales para crear conciencia sobre los derechos políticos y electorales.

Es un proyecto de la Modalidad I. Proyectos de promoción de los derechos humanos de las mujeres, particularmente los político-electorales, y actividades de difusión innovadoras en la materia. Temática 1.1. cuyo objetivo 1 es: Impulsar, a través de las OSC, el involucramiento de los y las ciudadanas en actividades de difusión y de acciones de incidencia a nivel municipal y/o local, con perspectiva de género e interseccionalidad, para contribuir en la eficacia de las políticas públicas que favorezcan la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres.

2. En el siguiente cuadro, describa las actividades realizadas a lo largo del proyecto, las cuales deben estar soportadas con listas de asistencia, no incluya reuniones de planeación ni de gestión, solo aquellas que realizó con población objetivo. En el caso de los talleres no es necesario que señale cada sesión, solo los que se impartieron a diferentes grupos.

CONCENTRADO DE ACTIVIDADES

Nombre de la Actividad (Talleres, foros, mesas de análisis, presentación de agendas, etc.)	Objetivo	Fecha (o fechas, en el caso de un taller de varias sesiones)	Ubicación (entidad y municipio)
1.Rueda de prensa	Dar a conocer el lanzamiento del proyecto “Mujeres Juntas, así como sus objetivos y alcances.	2 diciembre 2022	Motul, Yucatán
2. Realización del corredor de murales.	Hacer visible la historia de las mujeres yucatecas precursoras del voto femenina.	16 y 17 de diciembre	
3. Inauguración del Mural		31 de enero 2023	
4. Círculo de trabajo con docentes	Sensibilice a las y los docents respect el papel de la mujer en la política, pues ello contribuye y abona en la democracia.	6 de enero 2023	
5. Grabación de cápsulas informativas radiofónicas	Promocionar los derechos políticos de las mujeres mayas de	5, 13 y 20 de enero 2023.	
6. Participación en programas de radios digitales independientes y locales.	Motul y la importancia de su ejercicio	07 de febrero 2023 13 de febrero 2023 22 de febrero 2023 02 de marzo UADY 10 de marzo Haide 25 de marzo 69 Opichén Radio	Radio Yucatán FM IMER UADY Radio Haide Serrano
7. Grabación de video del proyecto	Hacer visible a las mujeres participantes en el proyecto, como protagonistas claves del proceso,	6 y 7 de enero 2023	
8. Realización de exposición y conferencia performática “Igualadas como tú..”	mediante una conferencia performática que sensibilice al público en el papel de la mujer, pues ello contribuye y abona en la democracia.	24 de febrero 2023	
9. Realización del foro reflexivo sobre la “Promoción de derechos y participación política sin violencia	Generar un espacio para mujeres mayas de Motul de diálogo y reflexión sobre los derechos politicos., a fin de generar una mentalidad que supere todo tipo de discriminación y prevengala violencia.	17 de marzo 2023	
Señale aquellas actividades que haya realizado sin haber estado contempladas en el proyecto.		3. Círculo de trabajo con docentes 6. Inauguración del Mural También se elaboró un folleto informativo para difundir los derechos políticos y electorales.	

3. Nos interesa conocer el tiempo destinado a los talleres. (Obs. No impartimos talleres) N/A

Número de talleres comprometidos en el proyecto	N/A
Número de talleres realizados (Especificar si hubo talleres de réplica o pláticas) En caso de no haber realizado los talleres comprometidos explicar por qué.	N/A
Número de sesiones impartidas por taller, especificando las horas por sesión.	N/A
Señale si añadió alguna sesión o taller no contemplado en el proyecto	N/A

4. Temática de los talleres y/o actividades. Marque con una x los temas que abordó en los talleres y/o actividades diversas, así como el porcentaje (%) de tiempo que le dedicó a cada temática. Se da dos ejemplos.

Ejemplo número 1, si las actividades se enfocaron en un solo tema:

Temática	Señale con una x si abordó el tema	% de tiempo que le dedicó
Tema 1	N/A	100%

Ejemplo número 2. Si las actividades trataron dos temas, pero $\frac{3}{4}$ partes del tiempo se enfocaron en una, la tabla quedaría así:

Tema 1	N/A	75%
Tema 2	N/A	25%

Temática	Señale con una x si abordó el tema	% de tiempo que le dedicó Nota. La suma de los porcentajes debe ser 100%
Sistema sexo-género	N/A	N/A
Estereotipos y roles de género	N/A	N/A
Derechos Humanos	N/A	N/A
Derechos Políticos	N/A	N/A
Derechos de pueblos indígenas	N/A	N/A
Derechos de niñas, niños y adolescentes	N/A	N/A
Derechos de las mujeres	N/A	N/A
Derechos de la comunidad LGBTTT+	N/A	N/A
Historia del feminismo	N/A	N/A
Igualdad	N/A	N/A
No Discriminación	N/A	N/A
Participación Ciudadana	N/A	N/A

Recuerde: La suma de los porcentajes debe ser 100%

5. Productos y materiales de difusión. Señale los materiales que fueron aprobados:

Material	Impreso	Digital	Dónde lo difundió	Qué utilidad tuvo
	Señale con una x			
1. Logo del proyecto		x	Redes sociales (whatsapp y facebook)	Darle una identidad al proyecto “Mujeres Juntas” en Yucatán, el logo fue un medio para transmitir los valores del proyecto.
2. Flyer de presentación del proyecto.	x	x	Redes sociales (whatsapp y facebook) y las localidad	Tuvo como objetivo informar sobre el proyecto de forma puntual a las participantes y demás público interesante.
3. Folleto informativo “Las sufragistas yucatecas”	x	x	Redes sociales (whatsapp y facebook) y la localidad Página de la OSC	Informar a las y los participantes sobre el mural de las “sufragistas yucatecas” y los derechos políticos electorales.
4. Tres cápsulas informativas		x	En las siguientes páginas: https://www.imer.mx/yucatanfm/ https://arkemetria.org.mx/actividades/	Las cápsulas se transmitirán estación de radio Yucatán 92.9FM durante el tiempo que dure el proyecto, por ello es una coproducción. El contenido concreto de la cápsula se ha pretendido que sea un compendio de mini-entrevista a personas expertas en las temáticas abordadas.
5. Video del proyecto		x	Redes sociales (whatsapp y facebook) y las localidad	Presentación del proyecto y algunas opiniones sobre lo que significa la participación de las mujeres mayas en Motul Yucatán.
6. Programa de mano del proyecto.	x	x	Redes sociales (whatsapp y facebook) y las localidad y la página https://arkemetria.org.mx/actividades/	El Programa de Mano es un tipo de infograma, que contiene texto e imágenes que ilustran lo más relevante para promocionar eventos, en este caso se trata de las actividades y materiales que se presentarán en el foro-reflexivo de cierre.

Nos interesa conocer si utilizó alguno de los materiales del INE (marque con x)

Sí	X	Describe cuál/es	¿Cómo denunciar la Violencia Política contra las Mujeres en Razón de Género ante el INE? https://igualdad.ine.mx/wp-content/uploads/2021/03/Folleto_Como_Denunciar_VPcMRG_digital_Correc5.pdf "Manuales para la Formación y el Fortalecimiento de la participación política de las mujeres indígenas" https://www.ine.mx/wp-content/uploads/2019/04/Tomo1-Identidad-Participacion.pdf
No			

II. COBERTURA DE POBLACIÓN ATENDIDA

Esta población debe corresponder a su concentrado global de población de Excel, a partir del cotejo con las listas de asistencia de todas las actividades que haya realizado:

1. Agregue la relación de personas atendidas por municipio:

Nombre del municipio: # Personas atendidas:

Nombre del municipio: Motul	# Personas atendidas		Asistencia Total
	Mujeres	Hombres	
1. Rueda de prensa para la presentación del proyecto Mujeres juntas.	14	12	26
2. Círculo de trabajo con docentes de la Esc. Sec. Estatal "Eulogio Palma y Palma"	19	15	34
3. Inauguración del mural artístico las "Sufragistas Yucatecas"	53	22	75
4. Exposición y presentación de la conferencia performática "Igualada... como tú"	33	1	34
5. Foro reflexivo con las mujeres mayas de Motul	42	7	49
Totales	161	57	218

2. Si cambió alguno de los municipios de su proyecto indique cuáles fueron y los municipios por los que fueron sustituidos.

Ninguno, todo se desarrolló en Motul, Yucatán. Se invitó a un grupo de dos comisarías a participar: San Pedro Chacabal y Kambul.

3. Si sus actividades **fueron virtuales** indique si logró atender a la población de la entidad y los municipios comprometidos, si no fue así, explique por qué.

No se realizó ninguna actividad virtual, todas fueron presenciales.

4. Nos interesa conocer el cumplimiento de la cobertura, por lo que le pedimos llene los siguientes cuadros:

Columna 1	Columna 2	Columna 3	
# Población comprometida en el proyecto	# Población atendida en los talleres	# Población atendida en otras actividades	Población total atendida (Suma de columnas 2 y 3)
80 mujeres	N/A	81	161
0 hombres	N/A	57	57
Total de población			218

Mi proyecto atendió a la siguiente población objetivo						
Marque X en la celda que corresponda		La suma de las 5 columnas debe de coincidir con la tabla de arriba				
Solo mujeres	Mujeres y hombres	Niñas, niños y adolescentes hasta 14 años	Jóvenes de 15 a 29 años	Adulto de 30 a 44 años	Adulto de 46 a 59 años	Adulto mayor de 60 años a más
218	X	2	70	73	56	17

5. Si cambió de población o incluyó a población objetivo diferente a la planteada originalmente en su proyecto, **expliqué por qué se dio este cambio o por qué decidió incluir a otra población.**

No. Resultó muy interesante que se sumaran hombres al proyecto. Consideramos que necesita involucrar a más hombres para que dimensionen las brechas de género cuando hablamos de participación política y derechos políticos electorales, que conozcan los beneficios y que identifiquen acciones que pueden implementar desde sus trincheras para agilizar cambios en este campo.

6. En el siguiente cuadro ponga el número total de población atendida desagregada por sexo

Sexo	Núm. de personas
Mujeres	161
Hombres	57
Total	218

7. Indique cuántas de estas personas son indígenas, no indígenas o afromexicanas.

Sexo	Núm. de personas			
	No-indígenas	Indígenas		Afromexicanas
Mujeres	101	60	161	0
Hombres	44	13	57	0
Total	145	73	218	0

Vale la pena mencionar que en la localidad de Motul, los rasgos de identidad relacionados con el territorio, medio ambiente, comunidad y relación familiar, social y la lengua tienen un papel central en los procesos de identificación; sin embargo, nos percatamos que se encuentra en debilitamiento, en consecuencia, deberían formar parte del tratamiento de los temas del proyecto. De igual modo, debe darse importancia, tanto en el contexto rural como en el urbano, pues no fue algo solamente de la ciudad de Motul. Simplificar la cuestión de la identidad como una adscripción étnica inamovible, y sin desconocer que no tenemos una sola identidad sino varias, sin considerar la función de los rasgos y resaltando la importancia de lo propio en cualquier relación con otros diferentes, ha contribuido sin duda a que muchas de las participantes no se adscriban como maya, sino únicamente como yucatecas.

III. APREDIZAJES ADQUIRIDOS

Describa en dos cuartillas los cambios y aprendizajes identificados en la población atendida durante el desarrollo del proyecto, en el que se deberá incluir la siguiente información:

a) Señale cómo iniciaron las personas este proceso y cómo lo concluyeron.

El proyecto es un cruce entre acontecimientos de la lucha por los derechos de las mujeres en los primeros años del siglo 20 y la búsqueda de representación histórica en la época actual. Compartir la historia de nuestro país no es tarea sencilla. En principio porque nos han acostumbrado a

entenderla como algo estático, lejano, tedioso, donde las mujeres, a lo largo de muchos años, no nos hemos visto representadas.

Es por eso que algo que llamó la atención desde el principio del proyecto fue la formas de narrar la historia. Desde la creación interdisciplinaria hay se presentó un camino amable para compartir una historia que también nos pertenece y generar un espacio de cuidado y reflexión sobre estos temas que suelen estar llenos de estigmas y tabús.

Este proyecto además envió un mensaje energético a las niñas y mujeres del Estado Yucatán, donde tenemos la oportunidad de volver a hacer el estado vanguardista que fuimos hace 100 años, y esto tiene un camino: conocer y compartir la historia de estas mujeres.

b) Qué reflexiones hicieron sobre sus aprendizajes.

Poco a poco empezaron a hablar del mural, del papel de las cuatro mujeres que están en el mural y sobre todo que fue un mural realizado por una mujer., se empezaron a interesar por las anécdotas, luchas, desafíos, y reconociendo el rostro de nuestra historia escrita por mujeres. Esto ha evidenciado que es necesario desempolvar, unir fuerzas para compartir una historia que es nuestra y por la cual debemos sentir orgullo. Entre las reflexiones compartidas se encuentran las siguientes:

- 1.-Rosa Torres fue la primera mujer en participar entre los hombres.*
- 2.- Elvia Carrillo es un ejemplo de fortaleza.*
- 2.-Es necesario ocupar espacios colectivamente como mujeres. Nuestra visibilización comienza desde nuestra hermandad, unión y testimonio, solamente así lograremos la prosperidad y emancipación de la opresión patriarcal.*
- 3.-El mural de las "Sufragistas yucatecas" habla de la lucha por la igualdad.*
- 4.-Las mujeres también son parte importante, pero desconocida de la historia de Yucatán.*
- 5.- Luchar juntas por nuestras mujeres. Sororidad.*
- 6. Igualdad sí, sumisa y callada ya no más.*
- 8.-Mujeres luchemos por nuestros ideales.*
- 9.Retroalimentación histórica.*
- 10.-Que todas las mujeres tengan el mismo derecho que los hombres.*

c) Qué beneficios encontraron al participar.

Entre los beneficios principales está el conocer nuestra historia, reconocer los esfuerzos y desafíos de las llamadas -despectivamente- igualadas, por creerse iguales a los hombres; es de vital importancia hablar sobre autonomía; darnos cuenta de la riqueza cultural e histórica que tenemos en el estado y en los municipios; dimensionar nuestro estar en el mundo honrando a quienes nos dejaron tierra fértil para continuar; difundir más la historia de La Siempre Viva, punta de lanza para la construcción de la Liga y de un mundo mejor para la sociedad.

Recuperar y conservar el patrimonio cultural tangible e intangible de la historia del Estado de Yucatán sin omisiones y con perspectiva de género; hacer visible una serie de acontecimientos que convirtieron a Yucatán en una referencia internacional en la historia de las mujeres y los derechos humanos y fue un antecedente inmediato al voto femenino en México.

d) De qué forma su participación en el proyecto les permitirá (o no) transformar su entorno.

Reflexionaron respecto mentalidad de la subordinación como parte fundamental del orden social.

Así como cuestionarlo la idea, que versa sobre que las mujeres debían ocuparse del espacio privado. Había algunas compañeras que compartían esta opinión, y reconocían que la transmitían de madre a hija. Se percataron que sólo cuando las mujeres participaran en la elección de sus representantes y, por tanto, en la elaboración de leyes, podrían derogar aquellas leyes que las rebajaban a ciudadanas de segunda.

Hoy las mujeres de Motul están convencida que tienen derechos políticos, eso ya no está en discusión. Ahora el reto es comprometer a los partidos políticos para defender la causa de las mujeres. Porque cientos de sufragistas fueron encarceladas y sometidas a duras condiciones de reclusión. Entonces, hay que ir contra el miedo, rechazo y resistencia a que las mujeres accedan a ciertos espacios existe y sigue vigente, y quizá ya no se manifiesta en rechazar el derecho al voto, pero sí de otras formas. Es una discriminación más matizada o quizá menos evidente, pero que cotidianamente las mujeres vivimos en el día a día. Hay profesiones muy masculinizadas en donde tenemos que adoptar ciertas conductas masculinas o determinadas reglas de convivencia para poder ejercerlas.

Su participación en el proyecto les hizo darse cuenta que: *no basta con tener cuotas de género en los gobiernos, no es suficiente, se debe trabajar desde una perspectiva de género que busque siempre el bien común, así como resolver los problemas sobre las brechas de género en diversos ámbitos.*

e) Con qué evidencias cuenta para justificar lo descrito anteriormente.

Los testimonios del video:

Nombre: **Mirna Canul Aké**
Profesora de la Esc. Eulogio Palma y Palma

In tia'ale' a táakpajal ichil políticae' yaan u páajtalil
Para mí, participar en política, es tener el derecho
uti'al a yéeya'ab , le yéeyajo' uti'al a meyaj uti'al a
para ser elegido, ser elegido para trabajar con el
kaajal ichil tuláakal máak.
pueblo con todas las personas.

Nombre: **Fátima del Rosario Mac**
Promotora del voto libre e informado

Ti' tene' le participación políticao' uti'al óojeltik bi'ix u
Para mí, la participación política, es para saber cómo
meyaj cada máako'ob ti' cada kaaj tumen beeyo' k-
trabaja cada persona en cada pueblo, así
ch'i'ik' u opinión le máakobo' yéetel le ch'úupobo'.
tomar en cuenta su opinión de los hombres y
mujeres.

f) Si trabajó con población infantil describa cómo se sintieron al participar en este tipo de proyectos. **N/A**

g) Si cuenta con alguna experiencia que nos quiera compartir sobre el impacto que el proyecto haya dejado en alguna de las personas que participaron.

Koolel múuch' meyaj, inti'al tene' tin meyaj ti' política'
Trabajemos juntas las mujeres, para mi trabajar en la
política,

Nombre: **Ma. Josefina Canché Mex**
Promotora del voto libre e informado

ka beeyaktik áantik tu'ux banda kaajakbalob uti'al
es para ayudar por donde vivimos, para
ts'a'aik yaab, p'aatik jats'uts tuláakal tu'ux banda
dar lo mejor, dejar hermoso los lugares o la colina
tuláaklon máano'ob
donde todos pasamos.



El día del cierre del proyecto Ma. Josefina Canché Mex tuvo la oportunidad de participar en el panel de experiencias de participación en el proyecto Mujeres Juntas. En donde compartió ¿Cuál es tu experiencia de participar en el proyecto y ¿Por qué es la importancia de que las mujeres maya hablantes participen?

Su participación fue sumamente valiosa porque habló de las dificultades que enfrentan las mujeres mayas para acceder a cargo públicos. Así como que sean tomadas en cuenta sus propuestas y garantizar su participación plena en la realización de acciones adecuadas para que las mujeres mayas puedan acceder a la justicia y disfrutar de una vida libre de violencia en Motul.

Las jóvenes mayas se enfrentan a dificultades en el ámbito comunitario por expresar su identidad con su vestimenta o idioma, y se les margina de los espacios electorales muchas veces y solamente se considera su trabajo voluntario en tiempo de campañas. Sin embargo, estima y sueña, en un tiempo cercano veremos a más de ellas en pleno uso y disfrute de su identidad y su participación política en igualdad de condiciones que otras mujeres de su localidad.

IV. DESARROLLO DE LOS PROYECTOS

1. Si su proyecto incluyó talleres, describa brevemente si logró mantener durante todas las actividades a las mismas personas, si esto no fue posible, ¿cuál fue el problema? ¿qué estrategia implementó para que las personas tuvieran una participación activa a lo largo de un taller? **No incluyo talleres nuestro proyecto. A cada una de las actividades realizadas, asistieron diversos públicos.**
2. En su proyecto ¿en qué otras actividades se involucraron las personas atendidas.? En la inauguración del mural de las "Sufragistas yucatecas". Pues fue una actividad que no estaba considerado como tal en el proyecto, sino que se realizó en coplaneación con la Escuela Secundaria "Eulogio Palma y Palma". En este sentido, se indicó que los pueblos tienen derecho a tener buenos gobernantes. Estas acciones sirven para tener presente que para mirar hacia el futuro tenemos que entender el presente, pero mirando qué sucedió en el pasado.
3. Si sus actividades fueron virtuales, señale qué estrategias empleó para identificar a las personas que participaron y evaluar su participación constante en los talleres. **No se realizó ninguna actividad virtual, todas fueron presenciales.**

V. DESARROLLO DE LOS PROYECTOS POR MODALIDAD

Nos interesa conocer el desarrollo de los proyectos por cada modalidad, por lo que **por favor solo respondan en la modalidad en la que implementaron sus proyectos.** Los proyectos de

continuidad deberán responder una de las tres modalidades y la IV, es importante que también ofrezcan información de la modalidad de continuidad para comprender el alcance del proyecto.

Modalidad I

1. Señale si considera que las actividades realizadas permitirán el ejercicio pleno de los derechos humanos de las personas que participaron. Explique por qué.

Las personas participantes en el proyecto dimensionaron la lucha que las mujeres han realizado por sus derechos. Entender que esta lucha no es nueva es también amplificar el pensamiento y reflexionar los obstáculos, los avances y las múltiples tareas que todavía nos quedan para que exista un ejercicio pleno de los derechos humanos.

Consideramos que con las actividades realizadas en Motul se ha compartido investigación y dinámicas que han detonado en reflexión para compartir y manifestar la importancia de conocer y hacer uso de los derechos.

2. Cite un ejemplo de alguna herramienta que el proyecto haya ofrecido para erradicar la discriminación.

Al realizar el corredor de un mural artístico junto con su folleto de las cuatro sufragistas Yucatecas, cuya historia es crucial en la lucha por los derechos políticos y electorales de las mujeres mayas en Yucatán, también se puntualizó la importancia de ocupar el espacio público tanto corporal como vocalmente. En este sentido saber que esas mujeres, las del mural, las primeras mujeres en México en ocupar puesto de representación popular: las yucatecas Rosa Torre González, Elvia Carrillo Puerto, Raquel Dzib Cicero y Beatriz Peniche Barrera fueron maya hablantes y estaban a favor de que todas las mujeres en sus diversos contextos conocieran sus derechos, brinda un panorama de revaloración de la lengua maya para no sentir vergüenza ni tampoco discriminar a las personas que hablan la lengua maya. Asimismo, en todas las presentaciones que se llevaron a cabo se hacía una introducción en lengua maya para nuevamente resaltar la visibilidad de la lengua y de su importancia en todos los espacios.

3. Cuáles fueron las principales aportaciones de su proyecto a la población atendida.

Con la creación de un corredor de un mural artístico se hizo partícipes a adolescentes de la escuela, generando así interés en la historia de estas mujeres, en la importancia de su reconocimiento y en el desarrollo de juventudes más participativas en el conocimiento de la lucha por los derechos políticos y electorales de las mujeres mayas en Yucatán. Además, con la conferencia performática "Igualada... como tú" que difunde las biografías de mujeres mayas yucatecas que impulsaron el sufragio femenino, se subrayó la importancia de conocer nuestra historia, de recuperar nuestro patrimonio cultural tangible e intangible y sobre todo tener presente más referentes femeninos en la lucha por nuestros derechos. Saber que la historia la escribimos parejo.

De la misma manera, con la producción de las tres cápsulas informativas sobre los derechos políticos, otra sobre el proceso a seguir para interponer denuncias durante los procesos políticos/electorales y una más sobre la participación ciudadana de las mujeres mayas se ha

tenido un mayor alcance en el conocimiento de estos temas y en el proyecto en sí, ya que al estar pautadas en la estación de radio Yucatán 92.9FM durante el tiempo que duró el proyecto ha generado interés en conocer más y en la procuración de espacios seguros para el pleno uso de los derechos.

4. Cuáles fueron los temas de mayor interés.

Consideramos que el mural tuvo un gran interés en las personas participantes, pero también en la ciudadanía en general. Además, muchas personas al compartir fotografías del mural han incrementado la curiosidad de conocerlo personalmente y sobre todo de saber más sobre estas mujeres imprescindibles en la historia de México: Rosa Torre González, Elvia Carrillo Puerto, Raquel Dzib Cicero y Beatriz Peniche Barrera.

5. Si su proyecto incluyó el tema de masculinidades señale qué compromisos asumieron para no reproducir los estereotipos y roles de género y cómo contribuirán a erradicar el machismo.

El proyecto no incluyó temas de masculinidades.

6. De qué forma la población participante contribuirá para que las relaciones entre hombres y mujeres sean igualitarias.

Consideramos que el valorar y conocer nuestra historia será un factor determinante en la concepción que tenemos de las relaciones humanas. Saber y reconocer que los espacios públicos son importantes para el diálogo constante en comunidad y que estos sitios pertenecen a hombres y mujeres.

7. ¿Cómo se dio la participación de las mujeres con la presencia de hombres, quiénes participaron más?

En todas nuestras actividades hubo mayor presencia de mujeres que de hombres. Y las mujeres siempre participaban más. Consideramos que no influyó de manera negativa la presencia de hombres, fueron factores que no determinaron la participación y en ese sentido fue interesante cómo se desenvolvía el diálogo y la escucha de ambas partes.

El proyecto siempre como tuvo como foco impulsar a las mujeres a participar.

VI. IMPACTO DEL PROYECTO

Nos interesa conocer su percepción sobre **el impacto del proyecto para el ejercicio pleno de los derechos humanos de las mujeres, particularmente de sus derechos político-electorales y fortalecer su participación política** para contribuir a una democracia paritaria en donde las mujeres participen en la esfera pública y política en condiciones de igualdad con los hombres, libres de violencia y sin discriminación.

Por lo anterior, señale:

1. Si pudo identificar las habilidades que las personas desarrollaron con el proyecto. **Sí**
Diálogo y reflexión sobre los derechos políticos, para hacer visible a las mujeres como protagonistas, como sujetos y no como objetos de la historia.
2. De qué forma este proyecto beneficiará a la comunidad.
El potencial de este proyecto radicó en su capacidad de promover la participación política de las mujeres de Motul y difundir mensajes para identificar y erradicar la violencia política contra las mujeres en razón de género (VPMRG), a través del espacio radiofónico.
3. De qué forma considera que su proyecto permitirá que más mujeres y niñas se inserten a espacios de toma de decisiones y se involucren en el espacio público. Cite ejemplos.
 - Que mujeres y niñas tuvieron la oportunidad de participar en el Primer Foro reflexivo “Promoción de derechos y participación política sin violencia.
 - Perder el miedo que limita su derecho a disfrutar del espacio público y obstaculiza su participación.
 - La apropiación de espacios comunes en el barrio para convivencia e integración vecinal.
 - Re-significar el espacio de Museo Biblioteca Felipe Carrillo Puerto, considerando que Elvia Carrillo Puerto también vivió en esa casa.
 - Utilizar el espacio público para realizar actividades de sensibilización e información enfocada a niñas y jóvenes (utilizando el folleto “Mujeres Juntas” o hablando del Mural de las Sufragistas Yucatecas).
 - Motivar la organización de grupos o comités de apoyo a víctimas de violencia política contra las mujeres en razón de género (VPMRG), (grupos de información).
 - Campañas de información claras y accesibles, utilizando los medios locales de difusión (como periódicos murales, graffitis, carteles, performances...).
 - Sensibilizar sobre la importancia de la denuncia ante casos de violencia, la concientización de erradicar estos comportamientos.
 - Realizar ejercicios participativos para mejorar la seguridad de la colonia para las mujeres (que contemplen, mapeos, directorios, recomendaciones...).
 - Creación de redes sociales dentro del barrio, que funcione como plataforma de para motivar la participación política informada.
4. De qué forma considera que su proyecto contribuirá a la paridad.
Mediante la promoción de los derechos políticos y electorales de las mujeres sin violencia, conlleva analizar y reflexionar sobre las relaciones de género en todos los ámbitos de la vida política y también en la esfera doméstica y personal (división del trabajo). El análisis no se puede hacer sin el estudio de la realidad tanto de las mujeres como de los hombres.
5. De qué forma su proyecto contribuyó a eliminar prácticas discriminatorias y promovió una convivencia más tolerante, respetuosa y diversa.
 1. Valoración positiva de la diversidad motuleña y la presencia de la lengua maya en la región.

2. Promover una educación crítica y democrática, abierta al diálogo.
 3. Respeto a la dignidad humana y desarrollar la autoestima de las mujeres.
6. Señale alguna de las innovaciones que haya incorporado en su proyecto.
Una hibridación entre el arte, el activismo y la política. Arte reivindicativo y de resistencia. Visibilidad, una intervención que conlleva un claro mensaje sociopolítico. El arte se convierte en un medio de comunicación enfocado al cambio y a la transformación, un lenguaje que se desplaza desde la creación artística académica o museística hacia los espacios sociales y políticos convirtiéndose en una herramienta formativa.
7. ¿Qué opinaron sobre el proyecto las personas que se involucraron directa o indirectamente en él?
El proyecto nos hace ver los retos actuales son desafío para las mujeres.
El proyecto nos invita estar siempre juntas para romper el silencio.
Tenemos que creer en nosotras y continuar educándonos para poder continuar con esta lucha tanto personal como profesionalmente.
El proyecto es un ejemplo de trabajo colaborativo y con mucho esfuerzo como fue el de las Sufragistas yucatecas traerá grandes frutos.
Es un avance progresivo y necesario y nuestras nietas seguirán haciendo lo propio.
Es significativo ver mediante el proyecto como mujeres Motuleñas alzaban la voz y difundían a más mujeres de nuestro estado.
Las mujeres unidas jamás serán vencidas, el llamado es a andar unidas para luchar por nuestros derechos políticos.
Unidas por un mundo mejor y que cada una tenga los mismos derechos de participar en política electoral.
Las mujeres siempre nos apoyamos y sin violencia política podremos hacer muchas cosas positivas por nuestro pueblo.
8. ¿Cuáles fueron los temas de mayor interés para las mujeres?
Hablar de las sufragistas yucatecas, cuatro referentes yucatecos fundamentales que lucharon por el sufragio femenino: Rosa Torre González; Beatriz Peniche de Ponce, Raquel Dzib Cícero y Elvia Carrillo Puerto, valientes mujeres que arriesgaron su vida, su bienestar físico y psíquico para conseguir los derechos a participar en la vida pública de nuestro estado. Así como dialogar sobre los derechos políticos de las mujeres y la participación ciudadana.
9. ¿Cuáles temas motivaron la participación de las personas?
La conferencia performática "Igualada como tú", en el Centro Cultural Imagine, así como el Círculo de trabajo realizado con las y los docentes sobre los derechos políticos de las mujeres mayas.
10. Considera que fue difícil trabajar a distancia, de forma virtual, o tuvo algunas ventajas.
Todas las actividades fueron presenciales

VII. UTILIDAD Y PROMOCIÓN DE LOS MATERIALES REALIZADOS

- a. Enliste el tipo de materiales que realizó (carteles, trípticos, spots de radio, manuales, folletos etc.).

1. *Logo del proyecto.* Darle una identidad al proyecto "Mujeres Juntos" en Yucatán, el logo será un medio para transmitir los valores del proyecto. Es decir, que las mujeres participantes se identifiquen con un proceso dirigido a mujeres.
 2. *Flyer de presentación del proyecto.* Tuvo como objetivo informar sobre el proyecto de forma puntual a las participantes y demás público interesante.
 3. *Folleto informativo de los derechos políticos electorales.* Este folleto es complementario del corredor del mural artístico, de las cuatro sufragistas Yucatecas, cuya historia es crucial en la lucha por los derechos políticos y electorales de las mujeres mayas en Yucatán.
 4. *Tres cápsulas informativas.* Las cápsulas se transmitirán estación de radio Yucatán 92.9FM durante el tiempo que dure el proyecto, por ello es una coproducción. El contenido concreto de la cápsula se ha pretendido que sea un compendio de mini-entrevista a personas expertas en las temáticas abordadas.
 5. *Video del proyecto.* Presentación del proyecto y algunas opiniones sobre lo que significa la participación de las mujeres mayas en Motul Yucatán, así como la experiencia de las artistas al participar en el proyecto.
 6. *Programa de mano del proyecto.* El Programa de Mano es un tipo de infograma, que contiene texto e imágenes que ilustran lo más relevante para promocionar eventos, en este caso se trata de las actividades y materiales que se presentarán en el foro-reflexivo de cierre.
- b. ¿Todos sus materiales pasaron por proceso de revisión? Si su respuesta es no, ¿cuál fue la razón? **Sí**
- c. ¿Elaboró todos los materiales presupuestados en su proyecto? Si su respuesta es no, ¿cuál fue la razón? **Sí**
- d. ¿En dónde los difundió?
1. *Logo del proyecto.* Redes sociales (whatsapp y facebook)
 2. *Flyer de presentación del proyecto.* Redes sociales (whatsapp y facebook)
 3. *Folleto informativo de los derechos políticos electorales.* Redes sociales (whatsapp y facebook) y en la página de la organización: <https://arkemetria.org.mx/actividades/>
 4. *El mural de las "Sufragistas yucatecas", un video del proceso en YouTube y hay la intención de Arkemetria social de generar una galería de la inauguración del Mural.*
 4. *Tres cápsulas informativas.* En la Radio Ciudadana Yucatán 92.9 FM y en la página de la organización: <https://arkemetria.org.mx/actividades/>
 5. *Video del proyecto.* En la página <https://arkemetria.org.mx/actividades/>
 6. *Programa de mano del proyecto.* En la página de la organización <https://arkemetria.org.mx/actividades/>
- e. ¿Qué finalidad tuvieron?
1. *Logo del proyecto.* Darle una identidad al proyecto "Mujeres Juntos" en Yucatán, transmitir los valores del proyecto.
 2. *Flyer de presentación del proyecto.* Informar sobre las actividades y sesiones de activación tendremos como parte del proyecto, así como hacer énfasis en que se trata de un proyecto apoyado con recursos del Programa Nacional de impulso a la Participación Política de las Mujeres a través de Organizaciones de la Sociedad Civil 2022.
 3. *Folleto informativo.* Informar a las y los participantes sobre el mural de las "sufragistas yucatecas" y los derechos políticos electorales.

4. *Tres cápsulas informativas.* Emitir un mensaje claro y conciso sobre la participación ciudadana, la participación política y violencia política contra las mujeres en razón de género (VPMRG).
 5. *Video del proyecto.* Compartir testimonios de lo que significa la participación de las mujeres mayas en Motul Yucatán. Así como presentar a las artistas que colaboran en el proyecto.
 6. *Programa de mano del proyecto.* El programa de mano de una obra ejerce la función promocionar las acciones realizadas en el proyecto y comunicar los nombres de las y los participantes de un proceso creativo.
- f. ¿Cuáles fueron los contenidos abordados? Lista los materiales y sus contenidos correspondientes abordados.
1. *Logo del proyecto.* Mujeres Juntas, una apuesta para promover las mejores prácticas para fomentar una red de apoyo en la medida de nuestras posibilidades como parte del proyecto.
 2. *Flyer de presentación del proyecto.*: Participación política y PNIPPM
 3. *El mural de las sufragistas yucatecas:* Visibilizar a las sufragistas yucatecas, Rosa Torre González; Beatriz Peniche de Ponce, Raquel Dzib Cícero y Elvia Carrillo Puerto.
 4. *Folleto informativo:* las sufragistas yucatecas, derechos políticos y proyecto de vida.
 5. *Tres cápsulas informativas:* Participación ciudadana, violencia política en razón de género y derechos políticos.
 6. *Video del proyecto.* Participación política desde la mirada de las mujeres mayas.
 7. *Programa de mano del proyecto.* Derechos políticos, sufragistas yucatecas, el poder del arte y participación de mujeres.
7. ¿Cuáles resultaron más novedosos para las personas que los conocieron?
- El *Folleto informativo del mural de las sufragistas yucatecas*, derechos políticos electorales y proyecto de vida. Visibilizar a las sufragistas yucatecas, Rosa Torre González; Beatriz Peniche de Ponce, Raquel Dzib Cícero y Elvia Carrillo Puerto.

VIII. LOGRO DE INDICADORES

1. Señale si hubo cambios o ajustes en sus indicadores.
- Ningún ajuste, al contrario, se dieron cosas muy positivas que no estaban considerado en los indicadores.
2. Coloque la información solicitada en el siguiente cuadro e indique el avance de sus actividades.

Objetivo	Indicador	Actividades	Productos	% avance
Promocionar los derechos políticos de las mujeres mayas de Motul y la importancia de su ejercicio, a fin de generar una mentalidad que	Número de medios que asisten a la conferencia de prensa/ Número de medios invitados 100 %.	Realización de rueda de prensa para la presentación del proyecto Mujeres juntas.	Fotografía y notas de prensa	100%

Objetivo	Indicador	Actividades	Productos	% avance
supere todo tipo de discriminación y prevenga la violencia.	No de cápsulas realizadas considerando la meta / número de veces que será pausado en la radio dicha cápsula.	Producción de tres cápsulas informativas (dos bilingües y una en español): una sobre los derechos políticos, otra sobre el proceso a seguir para interponer denuncias durante los procesos políticos/electorales y una más sobre la participación ciudadana.	Fotografías Cápsulas producidas Dos en maya y una en español	100 %
Hacer visible la historia de las mujeres yucatecas precursoras del voto femenina, mediante una exposición performática, que sensibilice al público en el papel de la mujer.	Número de profesores que asisten al círculo de trabajo del folleto de difusión / número de docentes totales de la Escuela Sec. Número de mujeres que asistan a la inauguración del corredor de murales del total de mujeres participantes en el círculo de trabajo en la Escuela Sec.	Creación de un corredor de un mural artístico, de las cuatro sufragistas Yucatecas, cuya historia es crucial en la lucha por los derechos políticos y electorales de las mujeres mayas en Yucatán.	Fotografías Folleto informativo Círculo de trabajo con docente, lista de asistencia	100 %
Obtener las propuestas y recomendaciones necesarias para hacer las adecuaciones de la metodología propuesta del proyecto mismo.	No de reproducciones del video considerando tiempo y las metas/ Comentarios que se emitan sobre el video del proyecto.	Realización de un registro narrativo en video del proceso para hacer visible a las mujeres como protagonistas, como sujetos y no como objetos de la historia	Guion de video Video	80 % Todavía ahora en el cierre este en redes sociales

Objetivo	Indicador	Actividades	Productos	% avance
	Número de mujeres que asisten a la conferencia performática/ Número de mujeres invitadas según la meta del proyecto * 100 No. de radios visitadas propuestas / No de radios propuestas en la meta del proyecto * 100	Exposición y presentación de la conferencia performática "Igualada... como tú" para difundir las biografías de las mujeres mayas yucatecas que impulsaron el sufragio femenino. Diálogo en cinco programas de radios ciudadanas —locales— para hablar de los derechos políticos y electorales.	Link de grabación de las entrevistas transmitidas en redes sociales.	100 % Algunos programas de radio no fueron transmitidos por redes sociales.
Realización de un foro reflexivo con las mujeres mayas de Motul que haya y no hayan participado en procesos electorales para crear conciencia sobre los derechos políticos y electorales.	Número de mujeres que asisten al foro reflexivo/ Número de mujeres invitadas * 100	En este foro se realizará una mesa panel con la colaboración del Lic. Deysi Colli Pinto, de la Dirección De Políticas Para La Igualdad Entre Mujeres y Hombres de SEMUJERES y Karol Puc., Directora de la Instancia de la Mujer en Motul. También se presentará el performance "Igualada...como tú".	Memoria fotográfica Fotos Programa de mano Lista de asistencia Proyección de video	100%

IX. EVALUACIÓN

- Señale el tipo de instrumento que utilizó para evaluar su proyecto y describa cómo se cumplieron las metas establecidas, si hubo modificaciones en su desarrollo y cuáles fueron las causas justificadas de ello, así como posibles percances que se hubiesen presentado en el desarrollo del proyecto.

Lluvia de ideas. Esta técnica permite que las participantes expongan numerosas ideas, opiniones y puntos de vista de manera libre, rápida y sin temor. Es una herramienta muy útil para fomentar el pensamiento creativo y el diálogo intercultural. Algunas de las participantes escribieron sus ideas en una hoja de papel grande. Para fomentar la participación, se les dijo a las participantes no estamos haciendo juicio de valor alguno sobre si estamos de acuerdo o no con las ideas, o si las ideas son correctas o incorrectas.

2. Señale con una x, ¿qué tan satisfecho está con el acompañamiento que recibió por parte del personal de la Dirección de Educación Cívica y Participación Ciudadana?

5 muy satisfecho	X
4 satisfecho	
3 regularmente satisfecho	
2 poco satisfecho	
1 nada satisfecho	

3. Señale con una x, ¿Qué tan de acuerdo está con la revisión de los contenidos de sus materiales, informes (de actividades y financiero) y cobertura?

5 muy de acuerdo	X
4 de acuerdo	
3 regularmente de acuerdo	
2 poco de acuerdo	
1 nada de acuerdo	

4. Señale con una x, ¿Qué tan útiles le parecieron las capacitaciones?

5 muy útiles	
4 útiles	X
3 regularmente útiles	
2 poco útiles	
1 nada útiles	

5. ¿Considera que los temas de los proyectos según sus modalidades son los adecuados para los objetivos del PNIPPM o considera que deberíamos abrir la gama de temáticas?
Mujeres, Ciudadanía y Liderazgo / Enfoque interseccionalidad / El diseño de indicadores

X ANEXOS

A la entrega del informe final deberá anexar los siguientes documentos:

1. Listas de asistencia en PDF de eventos o actividades diferentes a talleres (carpeta)
2. Formatos de cobertura de eventos en archivos de Excel. (carpeta)
3. Informe Financiero en archivo de Excel con el total del recurso ejercido y sus respectivos soportes (carpeta electrónica).
4. Los productos y materiales que se realizaron con cargo al proyecto y que se comprometieron a entregar. (en PDF). (carpeta)
5. Fotografías, videos, cápsulas radiofónicas, etc. (carpeta)
6. Archivo PDF con las evaluaciones (ex ante y ex post) de las personas beneficiarias
Nuestra evaluación fue más cualitativa, va adjunta las descripciones. (carpeta)

7. Descripción del equipo de la OSC que participó en la ejecución del proyecto **(carpeta)**
 - a. Número de personas de la OSC (desglosando el sexo, la ocupación y el nivel educativo)
 - b. Breve descripción de la OSC, haciendo énfasis en las actividades más importantes que realiza la organización.
 - c. Explicar si a través de este proyecto (PNIPPM 2022) la OSC mejoró sus contactos con alianzas estratégicas (otras OSC, funcionariado público, etc.).
 - d. Explicar si esta OSC se benefició del taller/capacitación sobre indicadores y si esta información le será útil en el futuro.
8. Por favor, complete en la plataforma <https://proyectosippm.virk.io/> la información correspondiente a sus actividades y materiales producidos. Junto con la revisión de este informe se revisará que la información coincida.